

الجريدة

صفحة يومية تصدر من مؤسسة الصحافة الفلسطينية في بيروت

شركة محمد الجندى والبنين
MOHAMMED ASSAD ALJENDY & SONS CO.
طابق الأرض في المبنى
خبرتنا مبنية على سنوات من الخبرة
استعدادنا وسعة
إدارة المشاريع
المراسلة

بيت الرياضة الفالح
جميع مستلزمات الرياضة والشباب
أجود وأحدث الأصناف بأسعار مناسبة
خدماتنا تغطي جميع مناطق المنطقة
معد شرائك ما يعادل ١٥٠ ريال من أي من محارضا
أطلب هديتك قميص الفالح من القطر الخاص لك
الرياض المثل شارع السجون ت: ٤٧٦٨٨٦٦ ف: ٤٧٦٨٨٦٦
الرياض المثل شارع السجون ت: ٤٧٦٨٨٦٦ ف: ٤٧٦٨٨٦٦
الرياض المثل شارع السجون ت: ٤٧٦٨٨٦٦ ف: ٤٧٦٨٨٦٦

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4869. Z3. RD YEAR- 27/1/1986

فيما تشيرا الأنباء إلى حشد ٥٠ ألف مقاتل لمناصرة علي ناصر.. العطاس يترأس الاجتماع الأول لمجلس الوزراء.. والحياة الطبيعية تعود إلى عذات

**أمن المنطقة الشرقية
يستقبل السفير القلبي**
لدى المملكة
العلم - واس. استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية بعد ظهر أمس السفير القلبي في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بمدينة جدة. حضر استقباله في المطار عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية.

**رئيس وزراء الأردن
يستقبل مساعد ميري**
عمان - أ. هـ. ج. علم من مصدر رسمي في عمان أن زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن استقبل أمس في عمان ميري مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأوسط. حضر اللقاء عدد من المسؤولين في الحكومة الأردنية.

* في تطور مفاجئ.. للأحداث في أوغندا : الجيش الوطني للمقاومة يتولى على كيبالا بعد يومين من القتال العنيف

ويذكر في الوقت الحالي تحديد الجانب المسيطر على هذا القطاع ولا يزال هناك عدد من الجنود المتمردين يقيمون شرقي العاصمة.

واضاف البيان ان الجنود المتمردين الذين كانوا يدافعون عن مطار عنتيبي استسلموا.

وقد استلمت مصادر دبلوماسية غربية في نيروبي أمس هذه الأنباء وأشارت إلى ان الجيش الوطني للمقاومة استولى على كيبالا عقب هجوه شنه من جميع الجهات.

وقد أعلن هذا النصر في بيان رسمي للجيش الوطني للمقاومة في نيروبي. ويذكر ان الجيش الوطني للمقاومة قد استولى على كيبالا بعد يومين من القتال العنيف.

عند - الوعاظ - الوكالات.. مجلس الوزراء في جمهورية اليمن الديمقراطية اجتماعاً أمس برئاسة جندوب بكر المجلس رئيس المجلس.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

من جانب آخر توجه السيد ابي حبيب إلى بلدة زحلة اللبنانية بعد ان اجتمع مع السيد عبد الطيب خدام نائب رئيس الجمهورية السوري.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

جلالة الملك يستقبل ريمون بار والخويلدي وجمعا من المواطنين

الرياض - واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي يقبض على مجلس الملك فهد بن عبد العزيز وزيراً ورئيساً للوزراء في المملكة العربية السعودية.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

ويذكر ان الاجتماع الأخير في اليمن الديمقراطي.. حيث كان جندوب بكر المجلس في زيارة للاحاد السوفيتي وعاد إلى عدن.

عالمية



علماء: اسلحة حرب النجوم عرضة للهجوم

واشنطن - رويتر: قال عدد من العلماء المعارضين لبرنامج حرب النجوم الذي اعتهه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ان الصواريخ السوفيتية المخصصة للامصار الصناعية يمكن ان تدمر النظام الدفاعي الذي يدعو البرنامج لاقامته في الفضاء.

وصول لاجئين من ليسوتو الى لوساكا

لوساكا - الغب: وصلت امس الى لوساكا اول مجموعة من لاجئي جنوب افريقيا الذين طردوا من ليسوتو اثر الانقلاب الذي وقع يوم الاثنين الماضي على متن طائرة استولجرت من شركة اير زامبيا. وقد انتهت هذه المجموعة / التي تضم ٥٧ شخصا / الاجراءات

كارتر يؤيد فرض عقوبات على بريتوريا

لوساكا - رويتر: صرح الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر بأنه لا يعرف السبب وراء رفض حكومة الرئيس الأمريكي فرض عقوبات ضد جنوب افريقيا. وقال في مؤتمر صحفي عقد في لوساكا في ختام زيارة خلسة لزامبيا في اطار جولة افريقية - اعتقد انه يجب ان تفرض عقوبات على جنوب افريقيا.

شعب «ما بعد ماركوس» يخيم على «البنجاب» واشنطن: موقف متباعد من الرئيس الحالي.. والامتناع عن مساندة كورازون

واشنطن - ا.ف.ب: اتخذت الحكومة الامريكية قبل اسبوعين من انتخابات الرئاسة في الفلبين موقفا متباعدا نسبيا من الرئيس فريديناند ماركوس في نفس الوقت الذي تمتنع فيه عن مساندة منافسته في الانتخابات كورازون اكينو. وذكرت اوساط واشنطن ان المهم ان تجري هذه الانتخابات المقرر لها يوم ٧ فبراير / شباط / القادم بصورة ديموقراطية. وفي هذا الصدد تلقى البيت الابيض بارتياح قرار ريتشارد لوجر رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ - ذات النفوذ القوي - بتشكيل وفد رسمي من المراقبين الامريكيين لرئاسته لهذه الانتخابات.



ماركوس

ورغم تصريح لوجار بأنه يدين تحفظات كبيرة - ازاء انضباط الحملة الانتخابية التي تميزت بالاحداث العديدة ومستواها الهابط - وفقا لراي الولايات المتحدة - فانه صرح في مؤتمر صحفي عقده امس الاول بان واشنطن ترتكب خطأ خطيرا اذا هي لم تدبر عن تأييدها للديمقراطية في الفلبين. وتزداد الحملة ضد ماركوس اتساعا يوما بعد يوم في الصحف والكهوجرس في الوقت الذي لم تسجل فيه السلطات الامريكية أية تصريحات خلال الاسابيع القليلة الماضية مقصرة على الاشارة الى ان الولايات المتحدة تأمل في رجل رجل يحظى بمساندتها منذ توليه السلطة. ومع ذلك فان هناك دلائل على ارتياح متزايد بين واشنطن وسانيلابا - كما ان غضب الولايات المتحدة يرجع الى اغتيال بنينو اكينو زعيم المعارضة الفلبيني في اغسطس / آب / ١٩٨١.

وما يذكر ان البيت الابيض كان قد ارسل في شهر اكتوبر الماضي السناتور بول لاسكارت احد المراقبين من الرئيس رونالد ريغان الى الفلبين ليلعب الرئيس ماركوس بالمشاور الامريكية - وتكررت مصادر مطلعة في هذا الصدد ان السناتور لاسكارت كان يحمل رسالة حازمة من الرئيس ريغان الى الرئيس الفلبيني يطلبه فيها باصلاح جيشه لكي يواجه بعفوية التمرد الشيوعي لجيش الشعب الجديد كما طالبه بمكافحة الفساد في بلاده.

ويبدو ان الرئيس ماركوس لم يمتثل لنصائح واشنطن - وتصرفت وزارة الخارجية بمزاج حاد الاسبوع الماضي ازاء ايفساحات تقيد بشأن الرئيس الفلبيني لا يعترف ابدال الجنرال فايبيان فير رئيس اركان الجيش قبل الانتخابات وفقا لرغبة واشنطن - وما يذكر ان القضاء الفلبيني قد برا ساحة الجنرال فايبيان من تهمة التورط في عملية اغتيال اكينو.

ولا تزال واشنطن تلتمز تحفظات شديد للغاية ازاء اكينو - كما ان عدم وضوح برنامجها ولا سيما فيما يتعلق بالقاعدتين الامريكيتين الهامتين في الفلبين يمكن ان

السجن مدى الحياة ١٤ عاما لثلاثة فرنسيين

باريس - ق.ن. ا: اصدرت محكمة مدينة - بورديو - في جنوب فرنسا البتة قبل الماضية حكما بالسجن المؤبد على اثنين من العنصرين الفرنسيين والسجن مدة ١٤ عاما على شخص ثالث وذلك لقيامهم في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٤ بقتل شاب جزائري يدعى حبيب عزمي برمي من شباك احد القطارات بين باريس وبوردو وهو يسير بسرعة كبيرة.



فيينا ٢٦ يناير - ا.ب: تعرضت الاقاليم الغربية في النمسا الى سقوط الثلج بكثافة وصفة خاصة اقليم فورارلبرج وتيرول مما ادى الى غلق الكثير من الطرق وشكل خطورة على قائدي السيارات في نهاية الاسبوع.

الصين تنشيء محطة طاقة نووية

بيكين - رويتر: قالت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان الصين قد توصلت الى اتفاق مع فرنسا لبناء محطة طاقة نووية في مقاطعة جيانغسو. وقالت الوكالة ان شركتين فرنسيتين وشركة بريطانية وافقتا على توفير المفاعل النووي ومعداته.



الزعيم الصيني

اليوم «اليوم الحاسم» لتأثر

لندن - الغب: كتبت الصحفية البريطانية الصاعدة امس ان اليوم «اليوم الحاسم» سيكون «اليوم الحاسم» للجريوت لتتشر التي ينبغي عليها ان تقبل الحقيقة كاملة وان تسير للمرة الاخيرة مسافة ويستلاند امام اعضاء البرلمان اذا كانت تعتزم البقاء على رأس الحكومة. فاكتت صحيفة (ميل اون سندي) المحافظة في عددها الاسبوعي على صفحتها الاولى انه ينبغي القضاء بحسم على اسباب الخلاف وذلك خلال المناقشة التي ستجري في مجلس العموم بناء على طلب المعارضة. وفي مناقشة من المقرر ان تلي خلالها مارجريت تاشر - وفقا لما كتبه صحيفة الصنداي اكسبريس الاسبوعية المحافظة - خطبا يحوي تاريخ حياتها السياسية بالكامل فمعا من زعامتها. ومن جهة اخرى اكدت الاوزبكر الليبرالية ان سلطة مارجريت تاتشر مهددة وفي تشريع ال اسئلة التي لا تزال مطروحة عقب استقالة لين بيرتون وزير التجارة والصناعة امس الاول واستقالة مايكل ميوزيلان وزير الدفاع قبل ذلك بخمسة عشر يوما.

اما صحيفة الصنداي ثلث جرفتي ان السبب الحقيقي لازمة الحكومة البريطانية يرجع الى الانطباع الذي احدثته رئاسة الوزراء بعد ست سنوات من ترابها بريتان تال ما يتوسطه كما ان تاشر تلتقي ما تستحقه.

تشديد اجراءات الامن بشمال الهند بعد قتل تسوية نزاع اقليمي

صباح امس مع انصاره. وقالت مصادر رسمية ان السيد غاندي لا يزال مصحبا على قيد حياة وفيه تشاثير الى الهند. وكانت لجنة منبتي التي قامت بمسح لغوي في منطقتي لوبار وفارنكالا المتنازع عليهما في جنوب غرب البنجاب قرب الحدود الباكستانية قد قالت انها وجدت ٨٢ قرية و١٠٠٠٠ شخص يتحدث الهنديوس. لكنها قالت ان لم يمكنها ان توضح رضم هذه القرى ومناطق المدينتين الى ولاية هاريانا لانها غير متسقة لها وهو شرط في الاتفاق.

ومن جهة اخرى قال مراسل رويتر مسيس مناهران ان التوتر تصاعد امس في المعبد الذهبي القسم معابد السيخ في مدينة امريتسار في ولاية البنجاب. ودعا السيخ المتشددون الى اجتماع في احدى قاعات المعبد ليبحث في خطط للبدء في اعادة بناء مبنى الكاكي تحت الذي تدمر اثنا اقتحام الجيش للمعبد عام ١٩٨٤. وهناك مخاوف من ان يؤدي ذلك الى تفجير اشتباكات مع السيخ المعتدلين. وقال كثيرون ان السيخ ان تولي لجنة تشرف عليها الحكومة لعملية اعادة البناء يتعارض مع تعاليمهم الدينية.

هروب مسنول كبير سابق في «كي. جي. بي» لأمريكا

نيويوك - رويتر: قالت صحيفة نيويوك تايمز امس ان مسنولا كيريا سابقا في المخابرات السوفيتية كي. جي. بي. يزود الولايات المتحدة بمعلومات مهمة منذ هربه الى الغرب العام الماضي. وقالت الصحيفة ان مسنولا في الكونجرس قولها ان الضابط الكبير السابق الكشاف الان عن موب-السيخ هرب من ألمانيا الشرقية الربيع الماضي بطائرة هليكوبتر. وتم استجوابه في قاعدة عسكرية في ألمانيا الغربية قبل سفره الى الولايات المتحدة حيث اتخذ له هوية جديدة.

وقالت بعض المصادر ان المسؤول السوفيتي السابق ربما يستطيع الادلاء بمعلومات عن تنظيم وادارة واجراءات المخابرات السوفيتية وكذلك معلومات فنية اخرى.

ولم يقبل المسؤولون الامريكيون على الفور عن تقرير الصحيفة. وقال احد المصادر ان ربما يكون مسنولو للمخابرات الامريكية قد فربوا الكشاف الان عن موب-السيخ السوفيتي الذي احتفظوا به حتى الان سرا كرسالة لعقولة الجيوب الرامية الى نقل المعلومات عن الهاربين من الرقابة من وكالة المخابرات المركزية الى مكتب التحقيقات الاتحادي.

غفصي مصمم على ضم تشانجيار الى البنجاب

تشانجيار / الهند - رويتر: تم امس تشديد اجراءات الامن في شمال الهند بعد ان فشلت لجنة تحقيق حكومية في حل نزاع على اراض بين ولايتي البنجاب وهاريانا. وكان من المقرر ان يتم امس ضم تشانجيار العاصمة المشتركة للولايتين الى ولاية البنجاب لكن ذلك ارجىء بسبب عدم تمكن لجنة خلسة بالارض من تحديد القرى الواقعة في البنجاب التي ستضم الى ولاية هاريانا على سبيل التوضيح.

كما كان من المقرر ان يتم تسليم القرى في نفس الوقت الذي تسدل فيه تشانجيار في اطار حدود ولاية البنجاب. وضم تشانجيار يند مهم في اتفاق السلام الذي توصل اليه رئيس الوزراء راجيف غاندي في تموز يولي الماضي مع حزب السيخ المعتدل اكاكي دال.

محادثات الرئيس الإيطالي في يوغسلافيا

دوبروفنك - بلغراد - كينا: اكد الرئيس الايطالي الزائر فرانيسكو كوسيفيا ومضيفه اليوسلافى راوبان فلاكوفيتش منا اللثة قبل المضي الى البنجاب ذات الامن في منطقة البحر الابيض المتوسط يحيطان بأهمية حيوية في بلديهما ودول اوريا بوجه عام.

وشدد الرئيسان في محادثتهما التي اجريتها في هذا المنتجع الساحلي على الادوية ولا تريد لاية البنجاب ذات الاثنية من السيخ تسليها في تاجر في خلاف كبير بين الولايتين يهدد بالتفصيل في منطقتي في المنطقه. وقال مسؤول كبير في البوليس ان قوات الامن تراقب في القرى مزارع النزاع وان

انفجار بمصنع اسلحة في شيانج

مصرع ٢٠ شخصا واصابة ١١ واخلاء ٢٤ اوكيا / شيانج - الغب: اسفر انفجار في احد مصانع شركة كاروبين - الشيانية للاسلحة - وقع عه بعد ١٩٠٠ كم شمالي سالتاجو في مصرع اثناسا من مصرع ٤ اشخاص واصابة ١١ واخلاء ٢٤ حسبما تشير محصلة اعلنتها الشركة. وقد اشارت محصلة اول تالا من مصدر بلجيكي الى مصرع بين ٢٥ و ٣٠ شخصا. ولا يقدم بيان شركة كاروبين اي تفاصيل حول اسباب الانفجار بالضبط

اصحاب

السودان هدف العدوان الاسرائيلي القادم

مذ العدوان الاسرائيلي على تونس، والذي استهدف مقر ومكاتب منظمة التحرير الفلسطينية والمعلومات تتكشف عن اعتداء اخر ضد المواقع والتجمعات الفلسطينية في بعض البلدان العربية. والانباء التي نشرت.. ولا تزال تشرع عن وجود مخطط صهيوني لاتمام هذا العدوان ليست اعتباطا، او انباء يراد بها توجيه الانتباه الى اتجاه آخر، فقد اكدت مصادر استخبارية عديدة هذه الانباء، ورصدت اكثر من جهة عسكرية نشاطا لطيران العدو الحربي تمثل في قيام العديد من الطلعات الجوية لطيران العدو، حتى ان احد التدريبات قد استمر اياما وبالتحديد فوق مياه البحر الاحمر، باتجاه مواقع الفلسطينيين في اليمن الشمالي والجنوبي والسودان وكانت هذه التدريبات مستمرة الى ما قبل يوم من تفجر الاحداث في عدن التي حققت لليهود اكثر مما كانوا يطمحون، وخوفا من ان يفسر عدوان الصهيونية تفسيرا اخر، غير اليهود اهدفهم وتركوا اليمن الجنوبي ليقرب في مشاكله واتجهت افكارهم صوب السودان حيث تؤكد المصادر العسكرية السودانية والفلسطينية بان الطيران الحربي الاسرائيلي يواصل طلعاته فوق السواحل الشرقية السودانية للاستطلاع والتصوير لاختيار مواقع لعدوانه الجديد.

الواقع ان اختيار السودان هدفا لعدوان اسرائيلي مرتبط يتوافق تماما مع المخططات الصهيونية السياسية منها والعسكرية معا، فبالنسبة للمخططات السياسية يهدف اليهود من وراء الاعتداء على السودان الى تعجير التناقضات السياسية على الساحة السودانية التي تعاني من مشاكل تتمثل في افرزات التمرد في الجنوب والتناظر السياسي بين الاحزاب السياسية السودانية، اما على الصعيد العسكري فيعتقد ارمابوير اسرائيل ان الدفاعات والمضادات الجوية السودانية لا تختلف عن مثيلاتها في تونس، واذلك فانهم يرون في العملية الارهابية الجديدة لا تعدو ان تكون (تزيمة جوية) تتم في وقت اقل من عملية تونس ويخطر اقل، كما انها تحقق هدفا مزدوجا.. اريك الحياة السياسية في السودان وتعمر القوة العسكرية الفلسطينية والسودانية معا.. واخيرا ملاحقة الانسان الفلسطيني في اي مكان!!

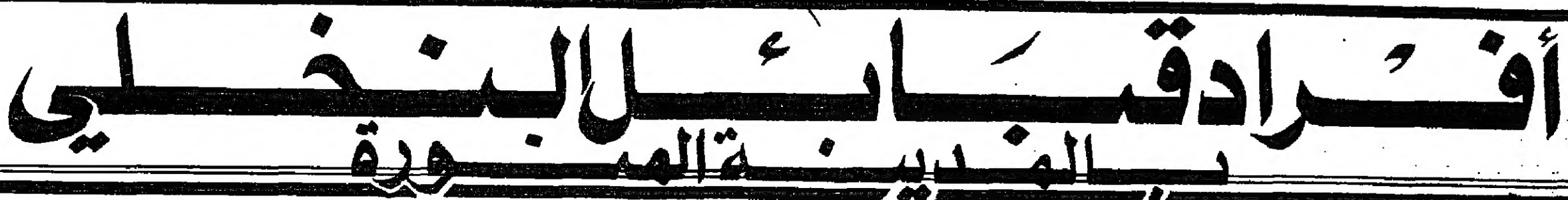
جاسر بن عبد العزيز الجاسر

تهديد باغتيال البابا اثناء زيارته للهند

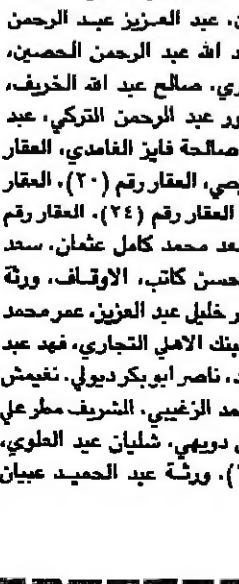
نيودلهي - رويتر: قالت وكالة يونايتد نيوز الهندية لانياء امس ان رسالة تتضمن تهديدا باغتيال البابا يوحنا بولس الثاني اثناء جولته في الهند قد ارسلت الى كنيسة في مدينة مدراس الواقعة في جنوب الهند. وهنا نحو عشرة ملايين كاثوليكي من بين سكان الهند البالغ عددهم ٧٥٠ مليون نسمة.

وتقول السلطات الكنسية انها لا تشعر بالقلق ازاء التهديدات بالاحتجاج على الزيارة لان سيايرتين واقيتين من الرسائل وصلت الى الهند من اجل الزيارة.

معهد الخوارزمي
لتعليم الحاسب الآلي
يتيح لك فرصة ذهبية لتعلم
مبرمجيا ٦ محلل نظم ٦ مدبري بيانات ٦ مشغلي حاسب
يحصولون على:
• دبلوم مكافئ في علم الحاسب
• دورات في تحليل وتصميم وتنفيذ الأنظمة المتكاملة
• برنامج تأهيل متخصص في الحاسب في المؤسسات والشركات
• دورات متخصصة في البرمجة «كوبول» «بيسك» «تريزانت» «باسكال»
نحن نوفر لك:
• خبراء متخصصون... • أجهزة متطورة.
• نظام أكاديمي... • تطبيقات عملية.
• مع الخوارزمي... • الرضا... • سعة المبنى...
جوار الخطوط الجوية السورية ت: ٤٠٢٦٦٧٩ / ٤٠٢٦٦٦٦ / ٤٠٢٨٨٨٨



المبادرة الى تدعيم القاعدة الانتاجية



حسن علي مراد، خالد عبد الرحمن
الحسين، منيرة محمد عبد الوهاب الزاهد
محمد ناصر الزاهد، عباس احمد عثمان
عبد الله عبد العزيز خليفة النعيم، محمد
الرحمن عبد العزيز، صبحي سلمان
رقم (١٧)، العقار رقم (١٨)، محمد ابراهيم
رقم (٢١)، العقار رقم (٢٢)، العقار رقم (٢٣)
رقم (٢٤)، العقار رقم (٢٦)، العقار رقم (٢٧)
ومحمد الزعيم، سراج عمر غوني،
ابراهيم احمد كزوي، العقار رقم (٤٣)،
جلي، محمد امين كايي، عبد الله علي المطلا
الحري، صلاح عبد توفيق، حسن احمد
حامد الاحمدي، ناشر رباح السمراني وسعود
تاصر سعد، علي عوض الجهني، محمد
عبد الله المويهي عبد حسن، العقار رقم
العمرياني

وبمنحهم شهادات تأ
خطايات تهمة لإيلاء امور
بهؤلاء المتقنين لبقاء ك
الصباح أو عبر الإذاعة
الاسلوب اليومي الذي
المتقون في تحصيله الد
تنظيم وقته، والحاجات المت
النشاط المنسية لهم و
المواتية داخل تلك الم
خبراتهم، وتوجيه انظار
مراعاة الفروق الفردية ب
الحصة ومحاولة الاستفاد
تقوهم للقيام بنور اكبر
للواد.

ون بلدية الديرة
 فهد الحمد ، منة ابراهيم الدوسري
 عبد العزيز الحقن ، ناصر الحمد الخنجرى
 عبد الرحمن اليوسف ، عبد العزيز
 الحمد ، حمد ناصر العباد ، سعد أحمد
 الحمد ، عبد العزيز صالح يحيى ، سعد
 الربيع ، ناصر عبد الله السمان ،
 عبد العزيز محمد الدهيشي ، فهد عبد
 الحمد ، عبد الرحمن يوسف الحمد ،
 عبد الله الخليل ، عبد الرحمن بن توفيق
 عبد الرحمن بن نوح محمد بن سويد
 بدران اسم ، مسعود .

سارة عبد الله ، محمد القننام ، محمد
عبد الله الماجد ، ناصر منصور السبيعي
عبد الرحمن العون ، حصة بنت ناصر بن

حرف تعويضاتهم من الامانة وهؤلاء
المواطنون هم :
عبد الرحمن الشقري . نور

عبد العزيز عبد الرحمن
 دة الله عبد الرحمن الحصين،
 يري، صالح عبد الله الخريف،
 يوسف عبد الرحمن التركي،
 صالحه فايز القاضي،
 صبي، المعار رقم (٢٠)،
 المعار رقم (٢٤)،
 سعد محمد كامل عثمان،
 سعد كاتبي،
 خاملين عبد العزيز،
 بنك الاهلي التجاري،
 ناصر ابوبكر ديوي،
 الشريك مطر علي،
 شالين عبد العلوي،
 وثقة عبد الحميد عبيان،

حسن علي مراد، خالد عبد الرحمن
الحسين، منيرة محمد عبد الوهاب الزاهد
محمد ناصر الزاهد، عباس احمد عثمان
عبد الله عبد العزيز خليفة النعيم، محمد
الرحمن عبد العزيز، صبحي سلمان
رقم (١٧)، العقار رقم (١٨)، محمد ابراهيم
رقم (٢١)، العقار رقم (٢٢)، العقار رقم (٢٣)
رقم (٢٤)، العقار رقم (٢٦)، العقار رقم (٢٧)
ومحمد الزعيم، سراج عمر غوني،
ابراهيم احمد كزوي، العقار رقم (٤٣)،
جلي، محمد امين كايي، عبد الله علي المطلا
الحري، صلاح عبد توفيق، حسن احمد
حامد الاحمدي، ناشر رباح السمراني وسعود
تاصر سعد، علي عوض الجهني، محمد
عبد الله المويهي عبد حسن، العقار رقم
العمرياني

والرسمية التي تقف وراء استخدام كافة الوسائل من ناذة وصحف حائط بالدرسة. وبسببهم لشداءات خاطيات التهيئة اموالهم بؤلوا التمكن لكتابة كل الصباح او عبر الاذاعة الاسلوب الديهي الذي المقصود في تحصيل الد تنظيم وقته. والمكان الذي النشاط المناسبة لهم و الموائمة داخل تلك الجي خبراتهم. وتوجد انتظار مراعاة الفروق الفردية بين الصصة ومحاولة الاستفادة توقعهم للقيام بنور اكبر الموان.

ون بلدية الديرة

شهد الحماة ، منحة ابراهيم الدوسري
عبد العزيز المقتن ، ناصر حمد الحنيزي
عبد الرحمن يوسف ، عبد العزيز ق
الحمد ، حمد ناصر العباد ، سعد أحمد
حمد عبد العزيز صالح يحيى ، سعد
الريبيع ، ناصر عبد الله السمان ، حمد
عبد العزيز محمد الدهيشي ، همد عبد
الحمد ، عبد الرحمن يوسف الحمد ،
عبد الله المخيل ، عبد الرحمن بن توف
عبد الرحمن بن فوح محمد بن سويد
بدون اسم ، مسعود .

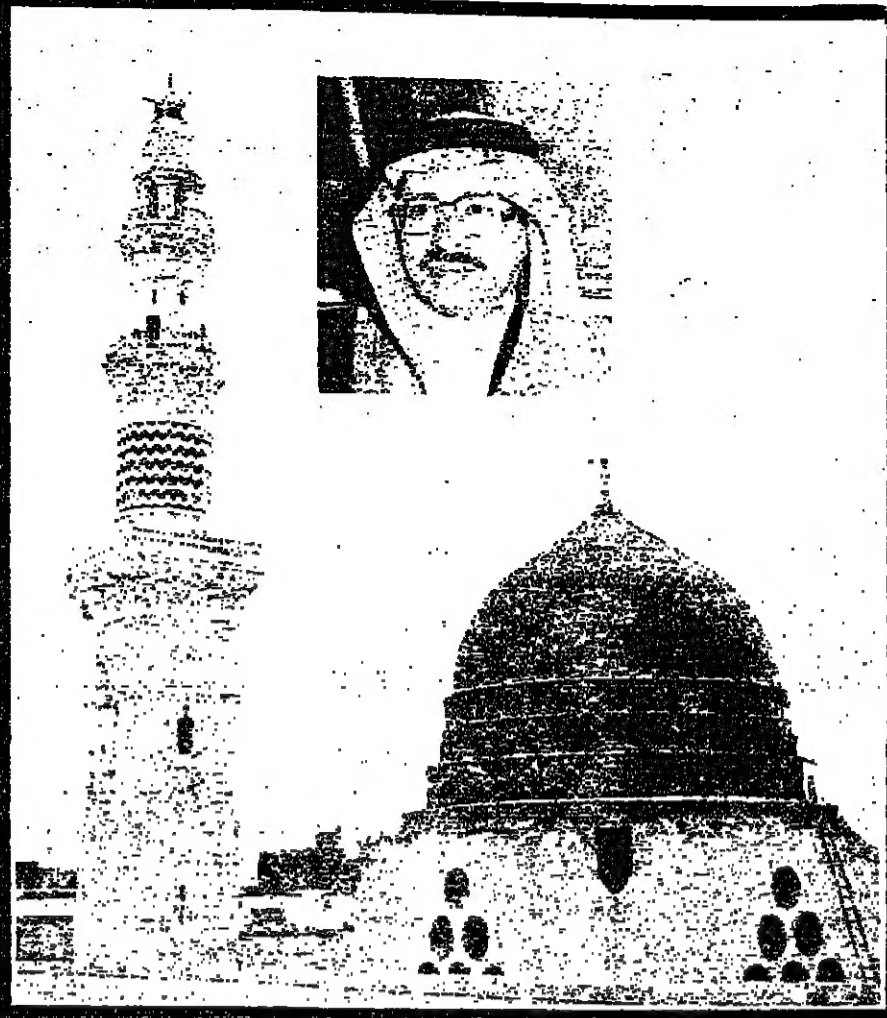
المشروعة بشارة المدينة المنورة يرا

الكلمة الطيبة صدقة... وأن
 إزالة الذي عن الطاهر
 صدقة... وإن من رأى منكرو
 فليغيره بيده... فإن لم يستطع
 فليسله فإن لم يستطع فليقلبه
 وذلك أضعف الإيمان... هكذا
 يوصيها بهذا الحنيف...
 وهكذا ينبغي لنا أن نتعامل في
 حياتنا الدنية...
 أحوا بالعسق... وتواصلوا
 بالبر... وتعاملوا بالحنى...
 وتواصلوا بالخير... يا كل
 الناس... وتعدوا... وتتواصون
 طمع حسيل نبيكم... وعظيم
 أجر لتزكم.

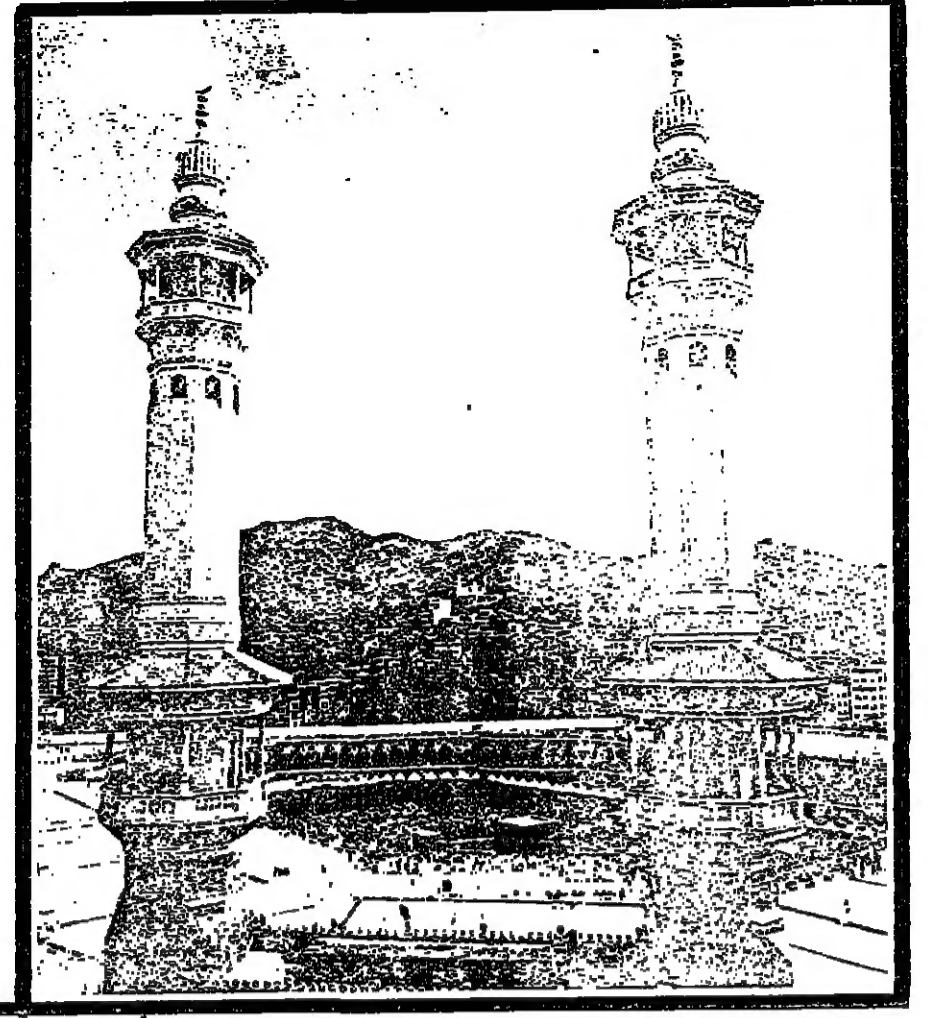


□ الامر نايف يستقبل رئيس وزراء فرنسا الاسبق □

[illegible]



بالبشر والترحاب .. نقفدم
باسمى النهاى وأصدقهما
لحضرة صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
بالثقة الملكية الغالية بتعيينه
أميراً لمنطقة المدينة المنورة



رضوك للسيارات لصلحها: هذى حوى لافى لافى
وكلاء سيارات تويوتا وقطع غيارها بالمدينة المنورة - هاتف: ٨٢٤١٠٩٦ / ٨٢٤٣٦١٢ / ٨٢٦٧٠٤٤

نحن نعتز بتراثنا الثقليدي

القهوة الاصيلية تحضر من الهيل الهندي.
منذ آلاف السنين ونحن ننزع اجود انواع الهيل
في العالم .. ونظرا لجودته ونكهته
الفواحة فقد أصبح أهم عنصر في تحضير القهوة العربية.
إذا أردتم قهوة ذات نكهة حقيقية وطعم لذيذ
عليكم بالهيل الهندي، إذ ليس له من بديل.
الهيل الهندي ليس له نظير.



مكتب الهيل الهندي
مستوفى بريد ١٩ - القاهرة - مصر
مستوفى بريد ١٩٠٩ - الكويت - الكويت



إدارة الاشتراكات

في كل من:

الجزيرة
المشاهدة

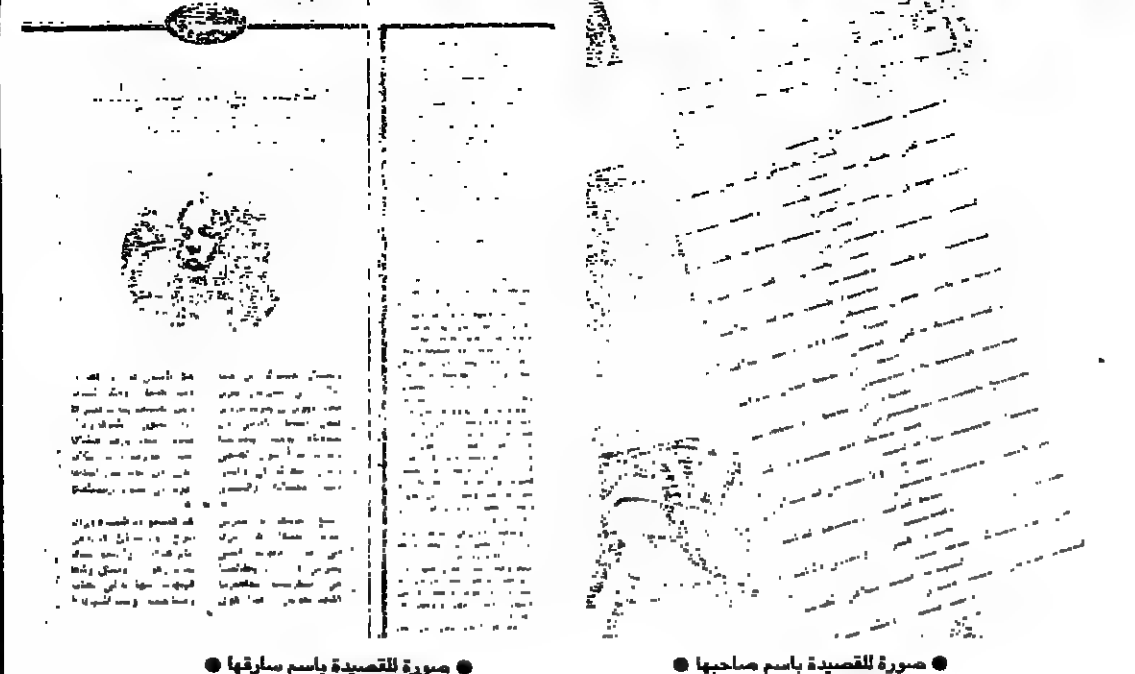
تذكر السادة المشتركين
والإدارات الحكومية
الذين تنتهي اشتراكاتهم
ويرغبون في تجديدها ..
موافاتها بتعميدات التجديد ..
حتى لا تنقطع عنهم
الجريدة.



الرياض - شارع الناصرية - ص ٣٥٤ الرياض ١١٤١
ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - توكس 201479 GAZATY SJ

[illegible]

ادعاء معاناة الشاعر أكبر من سرقة قصيدته !!



صورة للقصيد باسم صاحبه

يبدو ان سرقة الشعر - هذه الايام - هي الرائجة لدى السارقين بعد سرقات القصيدة وغيرها، فلا تكاد تمر ايام حتى يكشف لنا أحد متابعي الحركة الأدبية سرقة قصيدة أو جزء منها!

وفي هذا دلالة على وجود نتاج شعري قد بلغ - في هذه الآونة - درجة رفيعة من الجودة والفن، فالتفتين من الأشياء، عادة ما يكون هدف الطامعين والسارقين ممن لا يردعهم وزر من دين أو خلق ما لم تحرز - بتشديد الرأه - تلك النفاس بأحراز مكية من قبل أصحابها أو المؤتمنين عليها!!

فلقد اطلعت أثناء قراءاتي في عدد شهر ربيع الآخر من المجلة العربية - وهو ما قبل عددها الأخير - على قصيدة عنوانها: أصبح بعينيك.. منسوبة للدكتور عادل فرج عبد العال، من مصر، فتذكرت انني سبق أن قرأتها في المجلة العربية ذاتها، وتذكرت اسم صاحبها وهو الشاعر السوداني محمد سعد دياب، وخلال بحثي في الأعداد السابقة من المجلة وجدت في عدد ربيع الأول ١٤٠٥ - منشورة على صفحتين كاملتين باسم الشاعر محمد سعد دياب من السودان!

وأنه مما يغيظ ويحز في النفس ان يأتي أحد قطبي الادب فيسرق معاناة شاعر ويضعها لنفسه وان ادعاهم الكاتب للمعاناة لأكبر - وآه - من جريمة سرقة!

ولئن كان كشف سرقات متلصصي ساحة الادب ونشرها والتشهير بفعلتهم من علاج هذا الداء فإنه ليس بالعلاج الشافي له، فلقد شغلوا المبدعين في الساحة الأدبية عن ابداعاتهم.. بمنالوا شتمهم ومدافعهم! وأدخلوا الشك في نفوس بعض مرتادي ساحة الادب ومتابعيه: فقد قال أحدهم في مجلس أدبي خاص.. إذا قرأت في جريدة أو مجلة قصيدة جيدة لشاعر لم يسبق لي القراءة له.. أكاد أشك بأن قصيدته تلك مسروقة!!

وأنها مناشدة - توجيهها للناسبة - للمشرفين على الصفحات والملاحقات الأدبية في الصحف والمجلات ان يتدققوا فيما ينشرون وان يتابعوا ما ينشر في غير صحفهم ومجلاتهم، ليطردوا سارق الادب من ساحته، وليامن على انتاجه المبدع.

عبد الرحمن المعمرى

الجرجسية



أندريه مالرو

سيكولوجيا روايات اميلي نصر الله

«البناء النفسي في روايات اميلي نصر الله الطروحة الدكتوراه في الادب ناقشها منصور سعد في الجامعة السورية ببيروت امام لجنة من الدكتوراة غالب غانم (مشرفا) وهادي العويط - ومنشور شعرون، الاطروحة محاولة قراءة جديدة لروايات نصر الله على ضوء منهجية التحليل النفسي الفرويدي والنتيجة جيد للدكتور الجديد».

قصة فأر امريكي، علمي

من مؤالات ديزني، هذا المعلق الهوليودي الذي ابتكر فن الرسم المتحركة؟ متى وكيف كانت ولادة انجازه الاول، الذي شهره وشهره فن الرسم المتحركة: انجاز (ميكى ماوس) هذا الفأر الشهير لدى جميع صغار وكبار العالم؟ ما هي التقنيات الخاصة بهذا الفن الخاص جدا، فن الرسم المتحركة؟

هذه الاسئلة، وغيرها عاجها كتاب صدر مؤخرا في الولايات المتحدة عنوانه: «صديقنا والت ديزني» ومؤلفه الهوليودي المعروف كريستوفر فينتش.

مناورة أندريه مالرو

في اطار سلسلة منارات التي تعدها دار ميلايه الباريسية، صدر مؤخرا كتاب بعنوان «أندريه مالرو: حياته، روايته/ عصره» ليشال كازانوف، فيه كل شيء من حياة ومؤلفات ذلك الاديب الذي قل ان عرفته السياسة نظيرا له، والسياسي الذي لا سابقة له في الادب الفرنسي.

شعر كندي بالانكليزية الفرنسية

«عشرة شعراء بالانكليزية من كيبك الفرنسية» عنوان كتاب والتشاران دارا «غرينيا» الكندية و«كاستور استراله» الفرنسية. يتضمن الكتاب مختارات لام عشرة شعراء كنديين هم: لويس ديك، دانيال سلوات، ماركو فراتيسي، أندريه فاركاس، ميشال هري، ماري ميللي، كين نوريس، ان مكالن، جان ديك والتونيو دلفونسو.

اهمية تجربتهم انهم يكتبون الشعر بالانكليزية تختلف كثيرا جدا عن انكليزية بريطانيا وانكليزية الولايات المتحدة وكذلك عن انكليزية المقاطعة الكندية الانكليزية. انكليزية جديدة لا مبالغة في تسميتها: «الانكليزية المنقرضة».

الشرق في الصحافة اللبنانية

«المجتمع الشرقي في الصحافة اللبنانية - دراسة ١٩١٨/١٩٥٨» اجتماعية تربوية اقتصادية اطروحة دكتوراه دولة في الادب، ناقشها جوزف ضاهر الياس في الجامعة السورية ونال درجة جيد جدا امل لجنة من الدكتوراة: جيسر عياد النور (مشرفا) والمستشرق جون تونيجي ووليم الخازن وسليم هنجوي.

عن الاطروحة، كما قال صاحبها (كل دراسة لهذا الشرق ذاتي مثيرة ان لم تكن الصحافة واحدا من مراجعها.. وللدراسة جاءت منصبة على المقال دين الخبر وإحسانها استمت بالاطروحة الفكرية للشرق وليس يتبع الاخبار السياسية والمواثيق البيئية).

موسوعة احداث صيدا

احداث صيدا ٧٥ - يوميات ووثائق كتاب ضخمة أصدره مؤرخا الدكتور مصطفى مندش رئيس المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا. في ٨٤٥ صفحة، يورخ بتفصيل علمي دقيق لاهداث صيدا ولبنان خلال الثمانين عاما التي بدأت بمقتل معروف سعد في ١٩٧٥/٢/٢٦ حتى استقالة حكومة رشيد الصلح في ١٩٧٥/٥/١٥.

الاربعيني سباتو: روايات الرعب ولوحات الرعب

الروائي الاربعيني «اريسو» سباتو، المؤلف بلك الطلمات بسبب مشاغل الرعب والموت والسوداوية السائدة في جميع كتاباته، ألف اخيرا بين تليف الروايات ورسم اللوحات. لكن المضامين والمخالفات بقيت نفسها في لوحاته التي لا شيء فيها الا: الرعب والموت والسوداوية، والقصة قصة مبدأ.

من هو ميكافيلي؟

ميكافيلي؟ اسم يتكرر كثيرا في معظم الخطاب السياسي المعاصر في معظم انحاء العالم، في النقاشات والمقالات والمؤلفات السياسية، لكن قل نادرة تعرف الحقيقة الكاملة والفصلة عنه.. من كان ميكافيلي؟ ما كانت بالتصحيح، نظرياته ومفاهيمه الراسخة في علم السياسة؟ عن هذه الاسئلة وغيرها يجيب كتاب صدر مؤخرا في باريس عنوانه «ميكافيلي، حياته، افكاره، عصره» من دار ميلايه للبايات الفرنسي كريستيان بيك.

الروائي.. عندما يدخل السجن

أصدرت احدى محاكم باريس حكما على الروائي الفرنسي المعروف جيجارد فيليب، بالسجن ستة اشهر بعد ما ادين بتهمة التهرب من دفع خريبة الدخل طيلة خمسة عشر عاما الماضية.. والطريف ان الروائي صق للفاشي في ختام تلاوة حكم السجن وتمنى عليه استصدار قرار استثنائي يكفل له الحق في الدخول الى زنزانات افراديه عندما يرغب، لان ذلك قد يكون مفيدا في تأليف رواية جديدة مستوحاة من واقع التجربة.

امسية شعرية للحلث وتوفيق



عبدالحسن حليت

يشترك الشاعر عبدالحسن حليت ووجهي توفيق في امسية شعرية تقيمها جمعية الثقافة والفنون بالمرکز الاعلامي بجدة وذلك يوم التاسع عشر من هذا الشهر الحالي وذلك ضمن موسمه الثقافي لهذا العام.

القصة القصيرة المعاصرة



صورة للقصيد باسم صاحبه

لقد اسهمت الكثير من الادباعات الشابة في كتابة القصة القصيرة المحلية المعاصرة بخلق العديد من المنشورات القصصية سواء كان ذلك في الصحف اليومية أو الاسبوعية المحلية أو في شكل مجموعات قصصية تصدر عن الاندية الادبية المختلفة ودور النشر الاخرى لتقوم بفرض آثارها القيمة في مجال الادب السعودي الشامل. ويرغم كل هذا الكم المتفاوت من حيث جودة النص ودقة التصوير والابداع في الصياغة الفنية من حيث تناول عناصر القصة القصيرة ومكوناتها ومعالجتها لواقع الحياة والبيئة السعودية المحلية والتي قد تكون السبب في جعلها محدودة النطاق من حيث الانتشار على مستوى اقليمي اكبر.. فما هي الاجابة لسؤال ينشئ بقايا الذاكرة باستمرار عن مدى ما حققته القصة المحلية من اضافة الى مستوى كتاب القصة القصيرة العربية؟

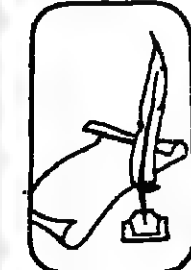
وهل حقا وصلت كتابات القاصمين أو القاصات السعوديين الى مستويات تضاهي الكتابات العربية في ذلك المجال؟ في اوائل الستينيات كانت قد صدرت مجموعة (حادثة شرف) ومجموعة (لغة الآي) ومجموعة (النداهة) وغيرها للدكتور يوسف ادريس في مصر. أيضا كانت هناك ابداعات القاص الفلسطيني غسان كنفاني (في موت سرور رقم ١٢) ومجموعة (أرض البرتقال الحزين).

وفي اواسط السبعينيات كانت هناك حالات ابداعية للقاص العراقي عبد الرحمن الربيعي جسدها في مجموعة (عينون في الحلم) ومجموعة (الافواه).. وبرغم وجود شطحات فكرية كبيرة - عند هؤلاء - من حيث الاتجاهات المناقضة لمساراتنا الفكرية والادبية الناشئة من اساس خلقي واخلاقي اسلامي الا انهم اجادوا في بناء القصة بناء فنيا متكاملا من خلال الجوانب السلوكية للشخصية والدوافع التي تتركها لرسم الترجمة الذاتية التي تسلط الضوء على النزعات الفردية للشخصية القائمة ليكون التركيز بذلك على الجوانب الشخصية غير المرئية اي ما هو داخل الذات الانسانية.

يظل السؤال حائرا فيما وصلت اليه الكتابات القصصية المحلية المعاصرة مقارنة بالقصة القصيرة العربية.

ويمكن القول بأن ما وصلت اليه القصة القصيرة السعودية المعاصرة مقارنة بالفترة الوجيزة التي بدأت وانطلقت منها يعتبر - بحق - تقدما رائعا وانجازا عظيما في عالم الادب السعودي.. والبقية تأتي!

ادب وثقافة



عبد الرحمن المعمرى

الانصار

انزلت قاربتي الى بحر حيك، وجذفت فيه حتى اصل الى قلبك، والسماة يلعب بدموع زرقاء. والبرق يلعب في السماء. جذبت والاحلام ترواني، والفكر يخيلك ابداعيني. فكان ان ابهرت. وفي عرض البحر سمعت صوتا خافيا.

فالتفت فاذا بالصوت موجة عظيمة كالطود العظيم مقبلة نحوي.. عند ذلك اغضضت عيني! نعم اغضضتهما لاقي مياه البحر المالح

فقتبت انني في مواجهة مارد جبار. كم التهم في جوفه من مغامرين وابال.. وعندما فتحت عيني وجدت البحر وقد هدا والمطر قد ذهب والفرح والليل قد وداع البحر والهواء والليل قد اسدل خيمته في الافق. عند ذلك تيقنت من النجاة فنظرت الى شراع قاربتي فوجدته قد تسوق فبحثت عن مجابقي فاذا بها في عرض البحر فامسكت بواحد فاذا هو قصير.. لا يمكن التجديف به ولا يقاتل سم القرش عند ذلك رفعت رأسي السماء متوسلا ولكن.. رأيت ان القمر ليس بالقمر والليل ليس بالليل فالقمر كان وجهك والليل كان خصلات شعرك.

ففرحت برؤيتك ولكن وجدت ابتسامة على وجهك لم اعرف معناها!

هل هي ابتسامة فرح بنجاتي من الفرح؟ ام ابتسامة حقد على البحر والامواج؟

لم حزن على نجاتي؟ لم ماذا؟

نهد محمد عبد الله الحفتر

أطعم عاشق

يا حبيب القلب انني مالك قلبا جريئا
ولم اذبح البعد بيني وبينك
كم القفاك اميني قلبي الساكن الشطين
وساخلام التمني
هل تخيب اليوم قلبي
أه لو تدنين مني فيبري اني سجين
تجول الاشواق عشق
عذري في الحزن كاسي عاشق
خلف القارن

نراة في جبر الفجر

أتا.. وحدي هنا..
أفسر معالي المجهول..
أرقب الزمن..
استشوق غير الذكرى..
وأرتوي من احداق الامل..
كما لو كنت ابهم طفل رضيع.
أعزى في دعة
أحتفي في ظل حنان..
أرتحل مع ترق الصبايا..
في وساطتي حلم..
وفي عيني سحابة وله..
تأنيثي المسامات.. لا معة..
أرتني بين الآه.. والآه..
لايذا رحلة المجهول..
بين القاصلة والفاصلة..
يترنح الامل..
فيما هناك.. ضحكة تلو نور القمر..
والقلب في لحظة انكسار.. يهتز ويهتز!!
لا عليك يا ودي.. فالبحر ليس وجعا.. ليس الا.. بلما.. ليس الا!!
المثمة.

وطني..

يا وطني.. يا أغلى شيء في الوجود.
ما أحلى سحائك الذي يظلك وما أحلى مطرك الذي ينهمر منه.
ما أحلى شمسه الحارقة ما أحلى ورودك المتفتحة. ما أحلى اشجارك الياضعة. ما أحلى صحرارك الشاسعة. ما أحلى مروجك الخضراء. ما أحلى بحرك الهادي المتعوج.
ما أحلى روايك الجميلة. وما أحلى حلاك يملوك ومرك. يبرك وحرك، بخضرتك وصغرتك.
بصيفك وشمالك، بريبعك وخريفك.
يكل شيء فيك، كل شيء أفديك بكل غال لدي في سبيل نهضتك ورفعتك.
يا وطني
عزيزة لعملائك

دعني أطعم

التكوى وتخبؤ بصمتي الى
شجون.. ليها للليل لا تكسرتي
بالأسين.. دعني اغضض عيني
دعني اجمل بغير فريما اني
تأنيثي لعملي في دعتي حلم
بالساعة التي لن تأتي
مجرة بعد عبد الله

يحيى المساء وتأتي
فمسك الليل وأشعة القمر
السمك الكامن في وجدي
بضائقي قلبي أكنه للشوق
النسيم التاردي في مسك الرنح
أغمضت عيني في لحظة
استنجام صوت الليل
يحتل في الحزن والام يبتس

ردود خاصة

□ الاخ شريفة عبد الرزاق المدهق - سكاكا.
- تنقل منك يا أقتراحك ولكن ضيق المساحة المخصصة حاليا للبطاات تمنعنا من تقديم آراء نثرية في مشاركتك اصدقاء ادب وثقافة ولعلنا نتكلم من ذلك قريبا ان شاء الله.. بخصوص مشاركتك فائني اتبني لوتعطين الجانب اللغوي نحا وإلاء اهتماما اكبر.. ومرحبا بك.

● الاخ/ طوفل نجد..
لم تكن محاولتك الاولى فاشلة.. كما وصفتها.. لكننا البدايات والتي كثيرا ما تأتي مثمرة.. وهل أي حال فمشاركتك الجديدة افضل ولو اني كنت أتمنى ان تطرقي موضوعات ارحب بدلا من ترديد الكلمات نفسها والتي ارقها سماعها حول الجوى والشوق والغرام.. مرة اخرى يا طوفل سترين بعضا من مشاركتك ضمن البطاات.. وإهلا بك.

● الاخ/ صحن قايم العززي - القصيصة..
أحلت مشاركتك الى الزملاء في فنون الجزيرة.. مرحبا بك..

● الاخ/ لوي احمد رسلان..
أظن أنك توافقني في ان مقطوعتك لم تقل اي شيء سوى تعبيرات مستهلكة من المخبوبة التي مجردت.. ثم ان اللون والموسيقى مضطربان في أبياتك.. أرحب بك في محاولات اخرى..

● الاخ/ محمد بن عبدالله الجريس..
جملة الملك سمود بداية جيدة لكنها تحتاج الى المزيد من العناية بالون والعروض.. كما أرجو ان تكون الافكار التي تطرحها في حجم المساحة التي ستأخذها قصيدتك (اعتذار الصب).. وإهلا بك يا محمد

● الاخ/ منيرة صالح الخضير..
عجبتني فيك نشاطك ولكن الشعر.. يا ختي الكريمة - يحتاج الى اشياء عديدة أكثر من النشاط.. تحياتي..

● الاخ/ اسماعيل محمود ابولسان..
الرياض.

● الاخ/ محمد ناصر فايز الدوسري - الاحساء
ما قلته يا محمد هو ما نشاهده في الروايات والمسلسلات التلفزيونية العربية من كلمات محطنة في الهيام والغرام.. ان مهمتنا - يا صديقي العزيز - ان نحرر انفسنا من هذه الافكار السطحية الجوفاء.. البست معي في ذلك؟

● الاخ/ هدى عبد الملك..
أرحب بمشاركتك واعتقد انها بمزيد من القراءة الواعية ستصبح افضل.. وعلى العموم ففي مساهماتك القادمة ارجو كتابة الاسم كاملا والاسم الذي ترغبين النشر به.. وإهلا بك..

● الاخ/ هيا الرشيد..
لا اشك في ان لديك نفسا كتابيا جيدا.. وهذه هي الخطوة الاولى

الضرورية للبداء والتي تستلزمها القراءة الواعية في الانتاجات القصصية العربية والعالمية.. اما نتاج كتابات القصة السعودية فقليل منها هو المنشور في مجموعات قصصية على شكل كتب ولعلك تجد شيا منها في المكتبات العامة أو عن طريق الاتصال بجميعة

● الاخ/ عبد القوم احمد نعت..
الاسواني.

نقدك مشاركتك الا ان الصفحة لا تستقبل الشعر الخاص بمناسبات معينة ولذا فقد أحلت قصيدتك الى ساحة الرأي وإهلا بك..



● ابو عبد الرحمن بن عقیل ●



● صلاح عبدالصبور ●

فوق غصون الطفولة
اصبح لا يتألف
ان ان تتعرف
الزمان مختلف.

تأسعا: ان الامة العربية
يحتاج الى ان يدفع عجلاتها الى
الامام في كل شيء، وليس في حاجة
الى ان يقفدها - او يبعد بها - الى
الوراء، ان الزمان بسيطissime لا
يعود الى الوراء. فمقابل الساعة
دائما لا تعود وانت لا تستطيع ان
تتزل الزمن الواحد مرتين - كما
يقول الفلاسفة - ان الزمن دائما

يقول الفلاسفة - إن النهر دائما

الى متى سنظل نبيكي؟

اتباع اهتمامي وحبس القيد ما
 يتكبد العلامة القديس -أبو
 يعقوب الرحمن بن مقبل الظفيري-
 فإنا الله عن -توبيعات الجزية-
 وخاصة فيما يتعلق بالتداول
 والحواشي والحواسن والمجلي
 للعرض. وأرى أن يقوم العلامة
 الظفيري بجمع ما كتبه -في هذا
 الشأن- وإصداره في كتاب جيد
 لتلاصق هذا التتيرال الأدبي
 والحواشي والمجلي ردا على
 استأثرتهم الذين يملأون الساحة
 تشوا وكلاما دون أن يجدوا
 يصدى له بل علمية ومعرفة
 وثقافة واسعة مطلعة وشيورة.
 وليس هذا محذا أو تقريبا له
 عبد الرحمن لائتي اختقلت معه
 ذات مرة حول ما جاءه مختلف الهام
 وإنما شرقي أننا... أبكي.

المشهور بأجلته العربية في عددها
١٤٠٢هـ - جمادى الأولى
سنوات، وقد أرسلت اختلافاتي
العلامة القليل وتشكرها بأجلته
العربية في حينه لأن سبب ما لم
تشر حتى الآن... ولكن فلا ينبغي
من إعادة عرضها على صفحة
ابن وثيقة الجيزة.

وملخص ما كتبه الأستاذ داني
حاول منذ عشرين عاما وأنه
الآن أن يتناول، بل تنازل بالفعل
عن كثير من قناعته وتراثيته
وأعطى لذة لمعاصرة الجديد
يقدر هذا التنازل لكنه لم يتجدد
شيئا ذا يستحق هذا التنازل
- كما يقول - لأنه ونحن معه - على
حد تعبيره - شرسين،
والشرقيون مفطورون قسرة
كونية على بكاء القلوب، لذا فإن
الأف القلوب العربية تستجيب
لأب ناجي وزيمانه حتى إذا
وصل الإنسان العربي إلى

يعاني الإنسان في المجتمعات المعقدة من التوتر، فالحاجة الاجتماعية ملحة بالتناقضات وعدم الاستقرار، والحبس والجبروت والانسان ومختلف الأمراض العقلية والنفسية هي بمثابة المؤشرات العلنية لهذه التناقضات.

كما يحافظ الأفراد على انتمائهم السيكولوجي فلا بد من استجابات ما تصدر منهم... هذه الاستجابات تأخذ اتجاهات معينة يعبر من خلالها الأفراد عن كينهم في المجتمع.

وإذا ما أخذنا مثالا لهذه التناقضات المتوترية فانتا نختار المجتمع الأمريكي، لأن فيه تكثر التناقضات الاجتماعية على نحو شديد.

والسؤال الذي ينبغي ان نساله هو: ما علاقة هذه التناقضات بالتوتر؟

من هذا التوتر لا بد من تصريفها على هيئة استجابات تلقى وسيكولوجية (منافعة للمجتمع) والانتهاز الفنى... إذ ان هذه الاستجابات بمثابة تأكيد الذات، فإن اسهل الاستجابات لتقادي محسنة فقدان الذات هي تمصص شخصيات خيالية... حيث ان هذه الشخصيات تمكس قول املك الذين فقدا في ذواتهم القدرة على التعبير عن توتراتهم بالطرق الطبيعية، ذلك ان معظم الأمريكيين يفضلون القمص والاقلام الخيالية... (ويقول أحد العاملين في محل نشر هذا الكتاب) أي كتب القصص الخيالية - ان سيورمان يحظى بشعبية لدى الجامعير تصل الى ٩٨٪ ويتجاوزون شعبية الكثيرين من الرؤساء الأمريكيين وهنا، ي طرح هذا السؤال نفسه:

الجسد... كذلك نلاحظ ان شخصية سيورمان وشخصية رجل العبد متشابهتان... فالشخصية الاولى تحقق كل شيء والاخرى كذلك... والآن، هل ثمة علاقة سيكولوجية بين شخصيتي الفيلمين وحالة الانهزام النفسي لدى معظم الشعب الأمريكي؟؟ من الناحية الفرضية، هناك علاقة إذ ان حالة الشعور بالقمص أمام معترك التناقضات الاجتماعية الموضوعية تعمل على احداث حالة القمص الاسقاطي الاجتماعي لشخصية البطل في كلا الفيلمين... والقمص الاسقاطي هو ان يتصور الانسان (س) ان قوة الانسان (ص) هي ليست قوته بل قوة الانسان (س) بمعنى اخر. ان (س) من الناس الذين يشعر بالقمص والانهزام النفسي يقمص

يسمى **الاعتراب**.. ويحصل بهذه العملية.. **فتا** - **اغتراب**.. فهذا النوع من **الاعتراب** يؤدي الى فقدان الهوية او العجز عن تحقيق الذات.. والتوتر لذلك هو رد فعل لشاعر **الافترا**.. بحيث تحقق الذات وجودها فان **الفرد** يعمد شعوريا (بوعي من) او لا شعوريا (بدون وعي من) الى ان يستجيب بطريقة ما لتكامل له رد اعتباره.

تعتبر حالات التقمص - كما استيعب فيما بعد - **لشخصيات** أخرى من **الاستجابات** الأكثر شيوعا في **الجميع الأمريكي**.. وغالبا ما نجد **الأفلام السينمائية الخيالية** و**الاستجابات السريالية للشخصيات المتقمصة**.

وقبل مناقشة هذا النوع من **الاستجابات**، نحتاج اولاً الى تعريف **الخيال**.. **الخيال** هو **حيلة فاعية** للهروب من الواقع والحصول على **الاشباع** عن طريق تسخير **النجاح** او **الاستشهاد**.. و**التخيل** **حيلة** **مرغوب** فيها و**ضرورية** **للإبداع**.. ولكنه يكون **خطيرا** و**مزعجا** عندما يفضل **الفرد** على **الواقع** ويعجز عن **التفريق** بين **الحقيقة** و**الخيال**.. ليس بالضرورة ان يكون **الخيال** في عقل **الفرد** فرما يحسن خارجه كما يحدث في **أفلام الخيال** و**الكتب الخيالية**..

موجود في العليم أو الغصة بعينه المكيه عن
شعره حرم منه.

قراءة في - حيوان حسين عرب
« ٣ »

حدثني يا زمان عن روعة الذك
رى، وجودي بومضها، يا لآي
واذكري يا جبال، إشراقة الن
ور، وقد نبتا رؤوس الجبال
واقض يا حرا، من كلب الود
مي - مليا - واقراه للاجبال
وارو يا ليل، قصة الفار في ث
ور، وسجل حديثها للياني
واسمعي يا منازل النور صوتا
قدس اللون، عذب المقال
واهتقي يا مرايع المجد، للسعد
ر تهامى، كالصيب الهطل
ملا البید، نشوة، والمحمارى
لقبنة، من تمير السلسال
وما يحمد للشاعر حسين عرب ان الغلوم يجد طريقه الى
قوله وبخاصة في هذه القصيدة، ويلتقي في ذلك بجمل شعراء
الملكة، ان لم نقل جميعهم.

ومما يرجع ان المقصود هنا ذكرى الهجرة ان قصيدته
(موبك النور) ص ٦٢ تحمل نفس الفكرة وتعتبر عن المعاني
نفسها، وهي التي يقول من ابيات في آخرها:
ايها العبيد والحوادث شتى
نصطلي من لهيبها الممدود
قد بولوا الزمان في العسر واليسر
وعشنا منه، ببأس الحديد
كم ورفنا الحروب نزجي الضحايا
ودفعنا البنود خلف البنود
لا تنال الخطوب من عزيمنا الصل
د منبلا، سوى عرام الصمود
وبغني عن الذكر القول بان شاعرنا ينزع عن ايمانياته عن
صدق شعوري متكن تكتمن لسانه من اسباب البلاغة
وينابيع الاصلالة والفصاحة
والمدح من الاغراض التي جال فيها الشعر العربي من ايام
امريء القيس ولا يزال فيها يجول، ولكن هل استطاع كل
مادح استقلال الموقف وتسخيره للهدف السامي؟

كثيرين هم الملاحون، وقليلون منهم الجيدون، ولذا وجدنا الحملة تشدد وتستمر ضد شعر المناسبات، وكانها - أي المناسبات - شيء منفصل عن حياة المجتمع، بل غريب عليه، في حين أن الحياة كلها مناسبات وأن للشعر رسالة لا يؤذيها سواء إذا ما استطاع الشاعر توظيف المناسبة في سبيل أداء هذه الرسالة وهي نشر الأخلاق السامية وأغراء القادرين بالعمل ليتصل نمو الحياة.

وللأمر شكيب أرسلان، وعباس محمود العقاد وغيرهما أقوال طيبة في هذا يجدها طالبها في مثل (شوقي) ومصادقة (أربعمائة).

وفي الأدب الحديث لعمر الدسوقي، وكتب أخرى ليس هذا مجال نذكرها.

شاعرا من حينين عرب أساهم في هذا الميدان، ومثل قصيدة (تحية الشعر) من ٨٥ وهي في مدح الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يقول في صدرها:

خفت فة عرشك الأعلام

وتغنت بمجده الأليام
وتراحت بك البشائر في الشر
ق وفاضت برجعها الأنغام
ومشت خلفك العروبة صفاً
واحداً ليس يعتريه انقسام
أشرقت شمسه بعهدك حتى
صافحتك السهول والأكام
وتبارت جموعها بك بالرد
سداً الأخلاص والأعظام

تونس تحتضن الدورة الاولى
ملتقى ابن خلدون حول
"العلوم والعمران البشري"

المقدمة، اهتمام الطلبة
الحاضرين في انتظار الملتقى لما
تتاولته من جوابات هامة تتعلق
بالعلوم التي يعتبرها ابن خلدون
ظاهرة انسانية - غير ان ظواهر
عمران البشرية ما أدى به الى
ابتداء ميدان جديد صار من
الموضوعات الفرعية لعلومه وهو ما
يعرف في العصر الحاضر بعلم
اجتماع المعرفة. وكان رائد هذا
العلم.

مكتب الجزيرة بتونس:
يعد عبدالرحمن ابن خلدون
قمة من قمم الفكر الانساني
وعساقلا من عساقلة الحضارة
العربية الاسلامية مما بواه مكانة
عالمية مرموقة وجلب اليه اهتمام
الباحثين والمفكرين من عرب
وعرب.
وحول هذا الفيلسوف المؤرخ
والعالم الاجتماعي البحاته الذي

وأبرز المحاضران القاعدة
الفكرية التي بنى عليها علمه
الجديد وموضوعاته التي
عن علل الأمراض الذاتية وعن
أسباب ما يطرا عليها من تحول
وتنمضج ذلك جلبيا في قول ابن
خلدون عن كتاب العبر «ولم اترك
شيئا في اولى الاجيال والاول
وتعاصر الامم في القرون الخالية
والملل وما يعرض في العمران من
دولة وملكة لا واضعيت جملته
واوضحته براهين وعلة فضاء
هذا الكتاب فذا بما صمغته من
العلوم الغريبة والحكم المحبوبة
القيمة» .

كثيرة إلى أن تولى بالقاهرة بادرين
وزارة الشؤون الثقافية التونسية
تعليم الدكتور الأول من ملتقى
ابن خلدون الذي افتتح - في
الخميس ١٢ سبتمبر الماضي بد
الثقافة ابن خلدون بالعالم
حسب محور «العلم والعمر
الأسري» وذلك بمشاركة عدد م
الإساتية الجامعيين التونسيين
ومن الضيوف العرب والأجانب
وانتظمت بهذا هذا الملتقى
الذي تواصل ثلثة أيام أريه
جلسات علمية تناول فيها

وإن الناظر في مقدمة كتاب
«العبرة» ليقف الفية على ما حظيت
بالقضايا اللغوية من فحص
وتحليل حسب ما جاء في محاضرة
الدكتور عبدالسلام المهدي (من
تونس) حول علوم اللسان عند
أبائنا خلدون» التي قال ان هذا
العالم قد: أحكم ميكال العرنه
اللغوية بان اقامها على اركان
اسماها علوم اللسان وهي في
مقامه الشوعي علوم اللسان
العروبي التي تستند عند ابن
خلدون الى بنيتا رباعية وهي اللغة
والنحو والبيان والادب.

المشاركين بالدراس والتفكير
البناء عدة مواضيع تتصل وتصل
التعلم باثر هذا العلم
وانعكاسه على المجتمع الحديث
ولعل من أبرز المحاور
التي تجرد في صلب هذا النص
محاضرة الدكتور عن الورقة
(من العراق) التي خصصها
للحديث عن صلاحية النظريات
الخلاقية لتفسير المجتمع
الصادق مشيراً الى ان خلف
كان اول مفكر اجتماعي اها
بدراسة موضوع البدن
والخضار والظاهرة الصرا
التعلم والتفكير والتفكير

وأوضح الحاضر أن ابن
خلدون كان في هذا المضمار وريث
سنة مطردة عند كثير من اعلام
الفكر اللغوي في الحضارة العربية
الاسلامية فانه ما ان يزيد
الظاهرة الساتية كشفا وتحصيما
حتى يهتدي الى تنزيلها في مصم
البعد الاجتماعي للتواجد
البشري.

حسب ما أورده الحاضر ذلك
اعتبر أن هذه الظاهرة قد اكتسبت
صفة عالمية ولم تنحصر
المنطقة العربية وحدها
تفسير التاريخ البشري انطلاقاً
منها.

مصحف جہل العلوم و اکساف

جامعة الملك سعود - الرياض

ماذا نلاحظ على هذين الفيلمين..؟

ولكون هذه التناقضات الاجتماعية مثيرة

1000

أما ملاحظ القوة: قوة الذهن أو العمل وقوة

• **للنوم من الطاقة الحيوية والسيكولوجية الناتجة**



الأمير سلمان بن عبد العزيز يفتتح المعرض

مساء أمس بمركز معارض الرياض الجديد الأمير سلمان يفتتح معرضي الاتصالات والكمبيوتر ٨٦

تغطية:
محمد السنيدي
تصوير:
حسين همدى

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض أن بلادنا تتمتع بخدمات في مجال الاتصالات ثبت أنها من أفضل الخدمات في العالم، وهي أن لم تتفوق على ما هو متوفر في البلدان المتقدمة فهي تمثلها في المستوى.

وقال سمو الأمير سلمان الذي كان يلقي كلمة بعد افتتاحه لمعرضي الاتصالات والكمبيوتر السعودي ٨٦ مساء أمس أن أي فرد يترك المعنى الحقيقي والقيمة الحقيقية لوسائل الاتصالات عندما يرى أنه يستطيع الاتصال بالعالم في أي مكان كان سواء في مدينته أو قريته أو سيرته بكل يسر وسهولة.

وأضاف سموه قائلًا إن هذه الوسائل هي مظهر من المظاهر المتقدمة التي تتم المملكة في الوقت الحاضر والتي كنا لا نتمتع بأي شيء منها قبل سنوات قليلة.

سموه : خدمات الاتصالات في المملكة تتماثل مع ما يتوفر في الدول المتقدمة

د. كيال : امتلاكنا للتجربة الانسانية اهم من كل التجهيزات الضخمة التي انجزناها



الأمير سلمان يشاهد نماذج للخدمات الهاتفية



الأمير سلمان يطلع على نموذج مكبر لجهاز الهاتف

أكد سموه حرص جلالته الملك الفدي وسموه في عهده الأمير على دعم كافة القطاعات وأعمال ما هو متقدم ومتطور إليها.

وقال سموه إن ما حققته المملكة من تقدم ونهضة على أي شيء إلى رضا الله عز وجل ثم إلى استخدامها ما جعلها الله من ثروات في سبيل تقدم ونهضة هذا الوطن وخدمة مواطنيه وإلى الاستقرار الموجود في هذه البلاد.

افتتاح المعرضين

بعد ذلك قص سمو الأمير سلمان شريط المعرضين إيماناً باقتناعهما، وقد قام سموه ومرافقوه بجولة داخل معرض وزارة البريد والهاتف الذي يحتل صدارة المعرض، حيث اطلعوا على كافة الأجهزة والأدوات التي تستخدمها الوزارة في مجال شبكة الاتصالات الواسعة في المملكة، وقد استمع سموه إلى شرح مفصل من موظفي الوزارة عن أداء هذه الأجهزة، كما أطلع سموه ومرافقوه على منتجات الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال الاتصالات والكمبيوتر.



سموه يتفحص شرحاً عن أجهزة الحاسب الآلي

في البلدان المتقدمة. وأشار إلى أن جلالته الملك عبد العزيز - رحمه الله - قد فكر التفكير البعيد الذي حيث استعمل وسائل الاتصال الحديثة آنذاك والتي عن طريقها وضع الأسس الذي بني عليه التطور الهائل الذي نحن فيه الآن والذي تتم به في عهد جلالته الملك فهد بن عبد العزيز الفدي.

نحن الآن نتجه بسرعة إلى تحقيق ما يسمى بالخدمات الرقمية للتكامل، مستعملين في ذلك الألياف البصرية، وأجهزة الليزر والمقسمات الرقمية، فبدلاً من أن يكون لكل خدمة قسم بدلاً من أن يكون للهاتف قسم وللتكلم قسم ونقل المعلومات قسم مستصعب جميعها تؤدي على قسم واحد بل أن القسم الواحد سيؤدي ما يزيد عن المائة خدمة، إن التحدي واقع والتطور في مضمار الاتصالات متسارع. وإنني على أية حال سوف تروى في هذا المعرض مشاريع ومبتكرات لم تكن موجودة في معرض جنيف العالمي الذي أقيم قبل سنتين.

ومضى يقول:

رأبما: إن فكرة إقامة معرض مشترك للاتصالات والكمبيوتر هي تصور واحد لوجهي العملة فالسنوات القليلة القادمة ستشهد تزواجا لا انفكاك فيه بين علوم الاتصالات وعلوم الكمبيوتر، يتم ذلك

إيماناً قائلين: أنه على الرغم مما كسبناه من علم وخبرة فإن الطريق أمامنا طويل، ولكن كما يقولون فكل من سار على الدرب وصل.

وقال د. كيال:

ثانياً: إن المدى الذي بلغناه في بناء منظومة الاتصالات، والقدر الذي كسبناه من معرفة أسرارها: والتعاون الذي أشدناه مع دول العالم المتقدم في هذا المجال هو الذي هيأ لواحده من شباب هذا الوطن أن يقدم إلى صقوف ويؤيد نجمه في عالم الفضاء كأول رائد فضاء عربي مسلم. أنه العزيز سلطان بن سلمان فالحا الباب أمام الاجيال لاختفاء الاثر ومتابعة النهج.

ثالثاً: أننا الآن في مواجهة التحدي في مجال المعرفة والتقنية، فذلك علم التطور الهائل والمتسارع في مجال صناعات الاتصالات بمختلف صورها واستخداماتها فحقائق بان حققتنا إلى ملاحقته ولا خيار لنا في ذلك، فنحن لا نستطيع التقصير أو التخلف.

وعلى أن نحصل على كل جديد في هذا العالم المثير، عالم الاتصالات.

أولاً: أن البناء المادي أو الاتشائي للتجهيزات الأساسية لشبكة الاتصالات يزعم الجهود الضخمة التي بذلت فيه والاموال الوفيرة التي انفق عليها، ليس كل شيء في موضوع الاتصالات في هذه المملكة، كما يحلو للبعض أن يتصور ان الشيء الأهم في نظر من خبر بعد الموضوع وسير غوره هو امتلاك التجربة الانسانية المصاحبة للبناء التجهيزي، قال جانب المليون والثلاثمائة ألف خط هاتفي، المنتشرة في اربع مائة مدينة وقرية التي تصل إلى أكثر من مائة وخمسين دولة وإلى جانب الالف ميني والثلاثمائة ميني هاتفي وتلك، والستائة محطة مايكروويف والكوابل المحورية، والكوابل البحرية، والسبع محطات اقمار صناعية إلى جانب كل ذلك، فهناك الخبرة والمعرفة المتولدة عن هذه التجهيزات والتي حطت في رؤوس الثلاثين الف عامل في هذه الوزارة في القطاعات الثلاثة: برق وبريد وهاتف تراهم من حولك مسكبين بخاصية هذه المعدات ادارة وتوجيها وتعلما، وتبديدا لأي سوء فهم في هذا السياق.

بالإضافة على مجسم مدينة الاتصالات بالرسائل وكان سمو الأمير سلمان قد وصل إلى المعرض في تمام الساعة السادسة والنصف مساء حيث كان في استقباله معالي الدكتور علي درويش كيال وزير البريد والهاتف، ووكيل الوزارة لشؤون التشغيل والصيانة فؤاد ابومنتور، وعدد من المسؤولين من وزارة البريد والهاتف وعدد من المهتمين بشؤون الاتصالات والكمبيوتر بالمملكة وبعض دول العالم.

وقد شرف سموه لدى وصوله الحفل، الخطابي الذي أعدته وزارة البريد والهاتف بهذه المناسبة حيث بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى معالي وزير البريد والهاتف الدكتور علي درويش كيال كلمة قال فيها:

مرحباً بكم في هذا المعرض، معرض الاتصالات الذي تقيمه وزارة البريد والهاتف مع شركة معارض الرياض ومشاركة الشركات الوطنية والعالمية المتخصصة في مجال الاتصالات والكمبيوتر.

وأنت أيها الأمير الغالي، لقد أبت عليك أريحيتك إلا أن ترعى هذا المعرض الذي يقام لأول مرة في



سموه يشاهد نموذجاً للتكامل الأرضي



الاطلاع على مجسم مدينة الاتصالات بالرسائل

إعلان مفادرة فحائض

نعلن إدارة البرامج بالخدمات الطبية للفوائد المساهمة عن انشاء وعمل كمبيوتر الموجه لخدمة أدناه ومفادرة بتأشير خروج بروتوكول عموده وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشر الإعلان.

الاسم	المهنة	رقم الهاتف	ملاحظات
غازي بن جاسم	فني	٠٣٦١٤٤٧	مقيم في الرياض
علي بن عبد الله	مهندس	٨٦٣٨	مقيم في الرياض
علي بن عبد الله	مهندس	١٥٠٤٦٨	مقيم في الرياض

وعلى مساهمة أو مشاركة من الزملاء في هذا المجال.

علي بن عبد الله

مدير إدارة فحائض

مؤسسة وطنية

مطلوب فوراً

مقاول تنفيذ كبرات

(هناجر مستودعات)

للإتصال
أو الكتابة إلى
٤١١٤٤٦٢
٩٤٤٩
١١٤١٣

محضر المحاضرة التي القاها سعادة الدكتور فؤاد عباسي امام حلقة معهد الدراسات الدبلوماسية يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦ هـ وقد خص الجزيرة، بنشرها تواصلًا ل مقالاته القيمة بهذه الجريدة.

الدبلوماسية المعاصرة والاعلام



بقلم: د. فؤاد عباسي

طول سلعة استراتيجية بالغة الأهمية في الحرب والسلام على السواء تحصر كل دولة في العالم وخاصة الدول المتقدمة على تأمين احتياجاتها الصناعية والحربية من امداداتها المستمرة بآدنى سعر ممكن واكبر قدر من الثبات والاستقرار.

ومن هنا بدأت المنطقة تظهر كهدف استراتيجي تسعى كل من القوى الكبرى الى ان يكون لها دون غيرها السيطرة التامة عليه، ليس فقط لما تمتلكه المنطقة من مخزون احتياطي بترولي ضخم يعتبر بمثابة الدم في شرايين الحضارة البشرية المعاصرة، وانما ايضا لموقعها الجغرافي الحاكم ووزنها الدولي المؤثر واهميتها الاقتصادية كسوق رائجة ومضمونة لتصرف منتجاتهم الصناعية وغير الصناعية.

وازاء وضوح هذه الصورة التي تجسد حجم المخاطر المحدقة بدول البترول ومنها دول الخليج بالطبع كان لزاما على تلك الدول ان تبحث لنفسها عن افضل السبل لمواجهة الاطماع التي تحاصرها من كل جانب.

وهكذا بات واضحا امام دول الخليج العربية وما لا يدع مجالا لاي لبس انها تواجه قضية أمنية اقتصادية وخطرا مشتركا لا سبيل لمواجهة الا بتجميع طاقاتها البشرية والاقتصادية والعسكرية والسياسية لتؤلف عند الضرورة قوة ذات وزن وتأثير تستطيع التصدي للمطامع والمغامرات بصورة اكثر فاعلية مما هو متاح لكل منها على حدة، وايضا لتوفير الوقت والجهد وظروف الامن والاستقرار اللازمة لاستمرار مسيرة التنمية.

ومن هنا اصبح قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية مطلباً جوهرياً وضرورة ملحة تحتمها الظروف والمصالح المشتركة ويساعد على تحقيقها ونجاحها وفرة عناصر التكامل التي قل ان تنتهي لمجموعة من الدول متلما تهيأت لدول الخليج العربية مثل: تلاحم الحدود، وحدة الدين، وحدة اللغة، وحدة التاريخ، وحدة التراث، التجانس الاقتصادي، تشابه البيئة الثقافية والاجتماعية والقيم والتقاليد والظروف المعيشية لشعوب المنطقة.

قبل ان استرسل في حديثي اود اولا ان اوضح بانني سوف اتناول من خلال هذا العرض نقطتين اساسيتين: الاولى: تتعلق بمقومات التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث اعتقد ان تعميق مفهوم التعاون بين الدول العربية عموما ودول الخليج خصوصا ووضوح هذا المفهوم في ذهن كل مواطن خليجي اذا كان امرا ضروريا وعلى قدر كبير من الأهمية فانه يكون اكثر ضرورة بالنسبة لأولئك الذين قد تستدعي ظروف وطبيعة اعمالهم في الخارج ان يوضحوا هذه الصورة للآخرين، والثانية: هي عبارة عن نظرة سريعة الى فعالية وقوة تأثير الاعلام المعاصر وعلاقته بالعمل الدبلوماسي.

نعلم ان مجلس التعاون ظهر الى حيز الوجود في عام ١٩٨١ م ككتلة لمطلب هام وضرورة اقليمية ملحة املتها الظروف وساعد على تحقيقها توافر المقومات والعناصر الضرورية لذلك كما لا يخفى ان قيام المجلس كان في نفس الوقت بمثابة التجسيد الرائد والشجاع لآمال وتطلعات ظلت تراود ضمير العربي لقرن عديدة دون ان تعرف طريقها الى عالم الواقع، ومن ثم كان قيامه واحدا من اهم الاحداث البارزة في التاريخ العربي المعاصر ومثالا يقتدى في مجال التعاون الايجابي المشر بين الدول العربية.

ونحن نعلم كذلك ان هناك قدرا كبيرا من التجانس والمصالح المشتركة تجمع بين دول مجلس التعاون منها على سبيل المثال البترول الذي يعد انتاجه وتصديره بمثابة شريان الحياة للاقتصاد في معظم الدول المنتجة له ومنها بالطبع دول الخليج التي تعول عليه الى حد كبير في مواصلة نهضتها واستمرار توفير الرفاهية لشعوبها وتمويل مشروعات التنمية الطموحة التي تفسطح بتنفيذها، في الوقت الذي لا يخفى ما يمثله البترول ايضا بالنسبة للدول الصناعية حيث يعتبر الروح التي لا تستطيع آلة ان تتحرك بدونها والركيزة التي قامت عليها حضارتها والمصدر الذي تستمد منه رفايتها.

لهذه الاسباب كان البترول (واظنه سوف يكون ايضا ولوقت

ولقد اتاح قيام مجلس التعاون فعلا الفرصة لظهور قوة سياسية أمنية اقتصادية جديدة في المنطقة يحسب لها حساب ومثال يحتذى في التعايش والتعاون السلمي ومعالجة المشاكل بالحوار والمنطق والسعي الدائب للنشاط لتفريق الصراعات من شحنتها الانفعالية. واجد من الضروري هنا التنويه الى ان جسور الالتقاء والتعايش بين دول المنطقة قائمة بالفعل منذ زمن بعيد، ومن ثم فان قيام مجلس التعاون ليس وليد الصدف والظروف ولم يأت من فراغ، وانما هو تأكيد لحقيقة واقعة لها عمق في جذور التاريخ بمعنى ان الجديد الذي اضافته المجلس هو انه وضع الصياغات القانونية والاطر التنظيمية لحركة هذا التعاون.

اما فيما يتعلق بالقسم الثاني من حديثنا، فليس من شك اننا جميعا ندرك حجم الاستخدامات الهائل والمتنوع للاعلام في الدول المتقدمة ومدى تغلغه في جوانب الحياة الغربية على وجه الخصوص، حتى لقد اصبح الاعلام يقوم بدور بالغ الأهمية في الحروب الحديثة، بل وكثيرا ما تتناطح المهمة بكاملها ويغير حاجة الى استخدام اي نوع من الاسلحة التقليدية المعروفة.

فالاعلام المعاصر عندما يستخدم كداة من ادوات الصراع يمكن ان يكون شديد التأثير بالغ الخطورة، ان يستطيع الوصول الى اهدافه مباشرة عبر وسائل غاية في التطور والتعقيد لها القدرة على اختراق الحواجز وتخطي الاستحكامات علاوة على ما بلغته اساليب ادارة الصراع من خلال الوسائل الاعلامية من تقدم هائل، وقد اخذ الصراع الاعلامي في العصر الحديث صورا ومسميات متعددة مثل الحرب النفسية والغزو الفكري الذي اصبح في بعض الاحيان اشد تأثيرا واكثر تحقيقا للاهداف من الغزو العسكري التقليدي القديم. ولأنني على يقين من ان هذه الحقيقة معروفة لكم واضحة في اذهانكم، فسوف اكتفي هنا بمثال واحد ملموس لنا جميعا لتأكيد ما ذكرت عن فعالية الاعلام وعمق تأثيره، فعل الرغم من شراستها وعدوانيتها وممارساتها المؤلعة في القسوة والطماع التي لم تقف حتى الآن عند حدود يقبلها عقل او منطق او قانون، فقد استطاعت اسرائيل ان تخذع الرأي العام العالمي وتجعله يعتقد بانها مجرد دولة صغيرة متحيرة ومسالمة لا مطمح لها سوى ان تعيش في سلام على قطعة الارض التي وهبها الله اياها منذ زمن بعيد تكبره الحرب ولكنها تحمل السلاح مضطرة للدفاع عن حياة وأمن سكانها المسالين الأبرياء من جيرانها العرب المصممين على ابادته شعبيها عن آخره لتعصبيه الشديد ضد اليهودية والشعوب الأوروبية بوجه عام.

وهكذا تمكنت اسرائيل من خلال سيطرة وامتلاك العناصر المؤالية لها (الصهيونية) على معظم وسائل الاعلام الامريكية والاوربية، وبواساليب التي اجادتها واشتهرت بها والتي تتسم بشدة الدهاء والمهارة، من تكوين رأي عام عالمي متعاطف معها اشد التعاطف ومعاد للحرب اشد العداء، مع حرصها على العمل الدائب لتكريس مشاعر الكراهية بين العرب والرأي العام الامريكي والاوربي بوجه خاص حتى تضمن دائما ان لا يكون هناك لقاء بينهما.

وليس من شك في وضوح هذه الحقيقة وامثالها، ولكنني قصدت ان اوضح عمق التأثير الذي يستطيع الاعلام تحقيقه دعما لما ذهب اليه من أهمية الانتباه للاعلام الذي قد يصل الى حد قلب الحقائق رأسا على عقب وتصوير الاشياء في عكس مواضعها، ويؤكد لكم ان معركتنا مع اعدائنا اعلامية في المقام الاول او على الاقل يشكل الاعلام اهم اسلحتهم، مع العلم بانهم واسوء خططنا يجهزون

استخدام هذا السلاح ويمتلكون وسائله الحديثة المتطورة. كما اوضح هنا بعض الاساليب التي يستخدمها اعداؤنا في بث سمومهم ضدنا، وذلك عن طريق اخفائها في صورة خبر او بين ثنايا تحليل سياسي او تقرير صحفي او اذاعي او على شكل فيلم سينمائي مؤثر او قصة او أغنية تحمل مظهر البراءة وتنطوي على التشكيك في اهدافنا وتعهيداتنا او التهوين من شأن عقيدتنا وامكانياتنا وانجازاتنا او الوقيعة بيننا وبين بعضنا او بيننا وبين اصدقائنا لعزلنا وتعميق خلافاتنا.

وقد نستطيع كشف اهداف العدو الخبيثة اذا وجه الينا حملاته الاعلامية وعثراته الفكرية التخريبية عبر وسائل اعلامه المعروفة والرسمية، غير ان الامر يكون اكثر صعوبة واشد خطورة عندما يستخدم العدو لتحقيق اغراضه وسائلنا الاعلامية العربية نفسها وعن طريق كتاب ومفكرين من بيتنا سواء كانوا مخدوعين وغير واعين بما يسببونه لاطنائهم من اضرار بتبنيهم للأفكار المسمومة بدون ادراك سليم لمراميها او ان يكونوا عملاء او ماجورين والحياد باه. ومع ذلك فان هذا امر تمكن مواجهته على اي حال اذا تسلحنا بقدر معقول من اللام بمثل هذه الاساليب وقدر مماثل من الحذر والانتباه.

لذلك وعلا بالحكمة القائلة ووداها بالتي كانت هي الداء، يتعين ان لا نكون اقل ادراكا لحجم تأثير الاعلام الحديث من غيرنا، بل ويقول البعض بالاعلام هو ابن للسياسة الخارجية ولكنني اراه قريبا لنا وقد اذهب الى ابعد من ذلك قليلا لاقول بان السياسة الخارجية في العصر الراهن ما هي الا الاعلام الواعي.

ومن سدا المطلق فان من الواجب ان يقوم تعاون وثيق بين العمل الدبلوماسي والعمل الاعلامي، حتى انني لتصوير الرجل الدبلوماسي الذي لا يتحلى بنخبة الاعلامية المناسبة ولا يدعمه جهاز اعلامي جيد كالجندي الذي يدفع الى ساحة المعركة ويدها مؤثقتان خلف ظهره.

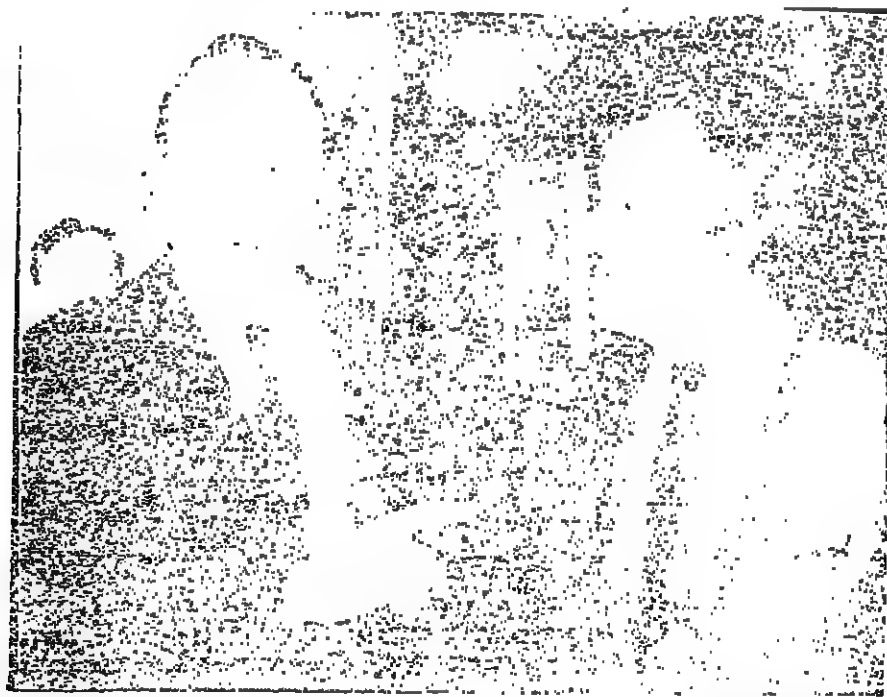
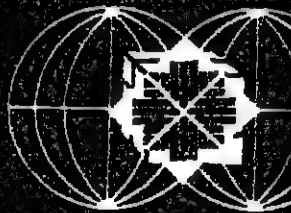
غير انني اود ان استذكر هنا بانني اذا كنت قد ركزت على الاعلام كسلاح واداة للصراع تستخدم على نطاق واسع هذه الايام وبقدر كبير من الخبث والدهاء، فارجو ان لا يفهم من كلامي ان هذا هو الاعلام فحسب، بل انه فقط الوجه القبيح الذي يبدو عندما يسيء الاشراق استخدامه واستغلال مكانته لدى الرأي العام وامكانياته في تحقيق اغراضهم الدنيئة، اما الحقيقة فان للاعلام وجهه المشرق الذي يجعله جديرا بان يكون واحدا من اعظم ركائز الحضارة الحديثة، بانني اعطيه بدورها مزيدا من التطور والفعالية فاصبح يؤدي دورا عني جانب كبير من الاممية في تجميل حياة البشرية وتقديمها ايضا لانه يشمل كل جوانبها الفكرية والسياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والفنية.. الخ.

وليس من شك في انها كانت خطوة ايجابية رائدة تلك التي اتخذها مجلس التعاون عندما وافق على انشاء ادارة الاعلام، بالامانة العامة لمجلس التعاون للتنسيق بين وزارات الاعلام والمؤسسات الاعلامية المتخصصة في الدول الاعضاء والتي تم من خلالها عقد عدة مؤتمرات ناقشت فيها العديد من القضايا المشتركة.

ومع اننا ما زلنا في بداية الطريق وننتظر المزيد من الثمار الطيبة في مجال التعاون الاعلامي، فان الايمان بعمق قلوبنا والثقة تملأ نفوسنا بحتمية بلوغ النجاح بحول الله ما دامت نسير على الدرب الصحيح، درب التعاون والاخوة والاخلاص والايمان.

وما الترفيق الا من عند الله.

اخبار عالمية مصورة



بون - ألمانيا الغربية ١ ب
هاتن ديتريتش جنسوزير خارجية ألمانيا الغربية ونظيره النمساوي اوف اليمان جنس - الى اليمين
قبل المحادثات التي جرت بينهما



كاتماندو - نيبال ٢٦ يناير ١ ب
الامير الهولندي بيرنهارد الذي وصله الى نيبال يوم السبت في زيارة رسمية مدتها اربعة ايام حيث كان في استقباله الامير جيتانندرا الى اليمين - الشقيق الاصغر للملك بيرنندرا



شولدن كونيتكت ٢٥ يناير ١ ب
التي الموليس القبض على حوالي ٥٠ من المشتبهين في مظاهرة احتجاج على الغواصة النووية
تريدنت



نيودلهي - الهند ٢٦ يناير ١ ب
فرقة من الجنود المسيخ تابعة للجيش الهندي تصير امام منصة العرض يوم الاحد أثناء الاحتفال بعيد الجمهورية



نيروبي ٢٥ يناير ١ ب
ابريلا كينديايا المتحدث باسم جيش المقاومة الوطنية الثوري في اوغندا يعلن رسميا سقوط العاصمة الاوغندية كيبالا في مؤتمر صحفي عقده في نيروبي يوم الاحد



الإمبر سعود بن عبدالحسين أثناء افتتاحه لاسبوع الشجرة بجدة

مع بحاية اسبوع الشجرة السابع «الجزيرة» تستطيع ارا المسؤولين والمواطنين

سعود بن عبد المحسن: زراعة الاشجار واجب حثنا عليه ديننا وهذا العمل مسؤولية مشتركة

في مدينة جدة: هل يتم سقي المزروعات على حساب مياه الشرب

تحقيق: عبد الرحمن الحريس

محمد علي قطان :

تزيين شرفات المنازل بالنباتات دالة على تقدير المواطن لزراعة

استعمال المياه الزراعية مضعف.. ولكن؟

عبد الجيم رضوي: لزراعة لها علاقة مؤثرة على نص الإنسان بدلا من الخضرة هناك معان أخرى لتجميل المدن

بان الجمال لا يقتل الا بالخضرة والماء والوجه الحسن. فهذا القول الذي قيل في الجبال ومثل في عند الانسان. وتعرف بان هناك مساحات شاسعة من المساحات الخضراء في اوربوا او المناطق التي تهمل عليها الانسان بشكل متدن. ولكنها لا تبعد في نفس سوي الاشجار فهناك الخضرة ليست جمالا.. لان الطبيعة كانت بولون واحد هو الاكل اما في البيئة الشرقية فيكون الوضع مختلفا جدا فالزراعة لدينا متروكة ومتساهلة والراي متروكة لا لها ايضا الاشكال المختلفة من الاشجار لدينا.. وفي جنة عدن التي لا تزال بطول الساحل وهناك كان المخطط للمدينة يمتد من مجموعة الوان يرسم بها الوجهة كانت فهو لا يقتصر على لون واحد فقط بل مجموعة الوان تستند جعلها من الزهور في اشكالها وروائحها الجميلة.

الاسبوع مفيد للجمع
نسال البروفيسور عبدالمعطي رضوي عن فائدة التوعية خلال اسبوع الشجرة: «... في البداية كانت السيفيات من المدن بجمعية ويعدون دراسة لجمعية اريو وهو ما كان يثر.. اما الآن فجمعية اريو توعية الناس بضرورة زراعة الاشجار والاهتمام بها.. فالزراعة والاهتمام بها هي مسؤولية الجميع.. وفي جنة عدن التي لا تزال بطول الساحل وهناك كان المخطط للمدينة يمتد من مجموعة الوان يرسم بها الوجهة كانت فهو لا يقتصر على لون واحد فقط بل مجموعة الوان تستند جعلها من الزهور في اشكالها وروائحها الجميلة.

المجتمعات تعوض عن الزراعة
وبالاضافة الى ما اوضحه الدكتور قطان حول تخسروا من سقي المزروعات في جنة.. هل يرى الرضوي بان جنة تستند جعلها من البحر وفي هذه الحالة يمكن ايقاف امتداد المساحات الخضراء؟
الجمال في البصر او اقامة اشكال جميلة فنية فهذا نوع آخر..
فكما نلاحظ الطوم والفنون والثقافات فهذا يساعد على اكتشاف معان جديدة.. مثلا.. البيئة الصحراوية مياهاها قليلة فكيف نزرعها.. وهنا نجد وسائل أخرى لتجميلها. ايضا في جنة اريو هناك منطقة من مستوى سطح البحر وفي هذه الحالة تصل جذور النباتات التي تزرع بها الى المياه المالحة بسرعة وفي مزروعات بالاضافة لذلك تعاني من ملوحة المياه.. فلا تتحمل هذا الوضع.

وفي هذه الحالة اما ان تتم زراعة اشجار تتناسب هذه البيئة تستطيع مقاومة الملوحة او ايجاد اصناف فنية مناسبة بمساحات كبيرة ثم الاساتذة والاشجار مناسبة بمساحات اقل وتكون متناقلة من الامصال الفنية.
وهذا كما نلاحظه من الكوريش من العديد من الامصال الفنية التي لا تكون موزونة عن الزراعة بنسبة معينة واستطاعت هذه الامصال ترجمة الجمال بشكل مناسب لم يكن من حل غير..
وهذه الاشياء موزونة علميا وبصريا من اجل ان تكون مساهمة للجمع ويظهر املها الانسان بالاستيعاب والوجودة والتكيف.

وتنمى كائنات تطلب بان يكون التطبيق للاشكال الفنية في مدنا ونحن بين الامصال والمعاصرة وفهمنا وشوارعنا ومدينتنا وكل شيء في حياتنا يكون متناقلا من عاداتنا الاسلامية العربية العريقة ولا نخرج عنها بل نطورها حتى تتناسب مع العصر الذي نعيشه.

نوع النبات يؤثر على بقلته
ومع وجهات نظر أخرى تشكل الموضوع حول اسبوع الشجرة السليم فنقول مياها باجاجة مديرية الجمعية الفنية لجدة.
في جنة من المتعارف عليه ان مدينة جنة قطعت اشجارا وايضا البيئة الصحراوية تصلي سمة الخيال عند الانسان ويعد النظر بشفافية للنفس.

ثم ان الران الشرق والغرب لها تفرقا كذلك.. ومن هنا يكون دور مثل الزراعة في علاقتها بحياة الانسان فالساحات الخضراء في مدينة الانسان مرتبطة بالحرارة والظلال والاشجار والاشجار فهناك التغيرات جميعها تصلي معاني ايقاعية وجمالية يشيها الانسان في مظهر حياته.
ونحن في اسبوع الشجرة فان الخضرة تعني الرخاء والثراء والخير والعطاء كرمز وايضا يعني هذا اللون الازهار بشكل مشابه لرموز الالوان ان اللون الازرق في البردي يعني الخيل والثقافة والمعن. وفي مدنا لها شعورية اخذنا الانسان حسب الوطائت البيئية الموروثة في الكوة الازرقية.

وفي نفس الوقت تمثل البيئة الخضراء مساهمة في الحركة الانسانية مثلا في اعمال الفلاحة والانتاج الزراعي. وهو الجانب الذي عبر عنه الشعراء في قصائدهم من كد الفلاح ونشاطه وانتاجه وكذلك تجسيد الفنان لونه الخضراء وما يمتاز به الفلاح من طيبة وما تقدمه الارض الخضراء له من نتاج يعيش على الانسان ومن اجل الصور هي التمشية بالساعات الخضراء.

والجيم حيث يتم اسبوع الشجرة السليم في جنة يدور على طرفة ما كان على قبل سنوات.. ارض لينة ليس بها سوى شاطئ البحر.. وبدأت تتجلى جماليات هذه اقلية بعد امتداد المساحات المزروعة لتضيف جانباً من جمالها وكذلك بالاحمال الفنية والجمالية الجمالية كل ذلك مرتبط ببعضه في استكمال الجمال لبيئة حضارية.. وقبل ليدنا

اهتم المخطون للمدن الحديثة في الدول المتقدمة بالتشجير في الشوارع وزيادة الحدائق والمساحات المزروعة كونها اولا محالا لاضفاء سيقان من الجمال للمدن ومجالا للتنفس في مختلف الاوقات.. فلما انضمت الى هذه المساحات البناء بها وزاد عدد سكانها كلما كان ذلك موعدا لاهتمام بالنباتات الزراعية بها وهذا تكون الحدائق من الضرورات الاساسية. يأتي اسبوع الشجرة السنوي السابع الذي بدأ في جنة برعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة امس السبت. فقامت اقامة هذا الاسبوع صدر في اقرار من مجلس الوزراء صدر في عام ١٣٩٦ هـ وتم بموجبه تشكيل لجنة عليا سعت لتطبيق اسبوع لزراعة الاشجار على مستوى المملكة في جلب الاهتمام بها ورعايتها.

وهكذا اصبح اسبوع الشجرة مناسبة يتم الاحتفال بها ويتنافس الجميع في زيادة المساحات المزروعة في المنازل والحدائق والمنازل والطرقات. وبمشاركة بين السابق واليوم زاد هذا الاهتمام وتوسعت الرقعة الخضراء وتطورت اهمية الشجرة بالنسبة للمواطن ووضحت اهدافها الانسانية والخيرية. ومن خلال هذا الاسبوع في مجال التشجير شجع التعاون بين افراد المجتمع في هذا الاهتمام بزيادة مساحات جميلة للبيئة.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

في مدينة جدة يكون الوضع مختلفا من اية مدينة اخرى في الناحية الزراعية فالزراعة بها تحتاج لاهتمام كبير في اية مدينة. فكل مدينة جنة تشهد معاناة من كثير من احيائها نتيجة ارتفاع منسوب المياه الجوفية، مما يشكل زيادة في مساحات المسكدة وهو استهلاك كمية اكبر من المياه بغير سقي المزروعات في الوقت الذي بدأت فيه العديد من الشركات المتخصصة للعمل لانهاء هذه المسكدة. هذا بالإضافة الى الزيادة المفسدة في استهلاك السكان للمياه بشكل ملحوظ.

تناسب الجو في مدنا مع العلم بضرورة اقامة الحدائق نظرا لما تعانيه المدينة من فواتر وكثرتها للتلوث في راحة المدينة.

وان تكون المساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

وان تكون مساحات الخضراء بهذه الحدائق قليلة الى جانب اهتمام بزيادة المساحات الخضراء في المدن الجبلية المتزايدة بعيدا عن خطر التلوث. على ان تخصص عملية الحدائق لاصلي الشكل الجمال.

لفظان من الاحتفال باسبوع الشجرة

الفنانية السورية منى واصف :

أنا بنت المسرح والفنان بدون مسرح لا شيء...!

فيلم «الرسالة» وراء شهرتي على المستوى العربي
الفنان الخليجي يكافئ إمكانيات فنية ومادية تؤهله لأبحاث وجوده .
أرى أرى عوالم في التلفزيون وأعمال أخرى سيفاجأ بها الجمهور



● الدوحة - مكتب الجزيرة.
 الفنانية السورية منى واصف تأثرت بالنظم العسكرية وقواعد الضبط والحزم لأنها بدأت مشوارها الفني بالمسرح العسكري ولها رأي في شخصية المرأة التي ينبغي أن تكون قوية وتنتج وجودها مثل الرجل تماماً... تحدثت منى واصف عن رحلتها الفنية طول ٢٥ عاماً وعن المسرح العربي وهموم الفنان العربي... تقول الفن رسالة كبقية الرسائل التي تقدم في الطب والهندسة والحكمة والتدريس... لها رأي في الفن الخليجي وهو يتحرك بسرعة ومطلوب منه أن يبرز أكثر من فنان وفنانة سنوياً...
 وتجيب الفنانية منى واصف والتي استقبلنا أخذ موعد معها أثناء تواجدها بالدوحة للمشاركة في برنامج (سين وجيم) الذي سيعبده التلفزيون القطري في شهر رمضان...

● رحلتك الفنية...
 - اختياري للفن كان صعباً وخاصة بالنسبة لي كأميرة سورية ويدات رحلي الفنية سنة ١٩٦٦ بالمسرح العسكري بعد أن قدمت امتحاناً راقصاً شعبية ونجحت وبعدها كان افتتاح المسرح العسكري وبعده انتقلت إلى المسرح الجامعي في فرقة ندوة الفكر والفن وكان مديرها آنذاك الدكتور فيصل والتحق بعدها بفرقة «الفنون الدرامية» وبعدها انضمت ضمن فرقة ندوة الفكر والفن ثم إلى المسرح القومي سنة ١٩٦٥م وما زلت مسرحية بالمسرح القومي إلى الآن وخلال نشاطي بالمسرح كنت أعمل بالتلفزيون

● هذا يمثل فيلم الرسالة بالقضية لك؟
 - سنة ١٩٧٤م اختارني المخرج مصطفى العقاد لبطولة فيلم الرسالة وهذا الفيلم حقق في شهرته كنت أحلم بها على مستوى الوطن العربي وعند اختياري لفيلم «الرسالة» سميت جداً... وكانت بالنسبة لي التجربة الأولى سينمائياً على مستوى السينما العالمية...

● مثلك الأعلى...
 - أمي... علمتني الإرادة وأعطيني صفات كثيرة منها قوة الشخصية... وبالنسبة للعمل في الفن... فانا طموح عوي عمل بدون مثل أعلى لأنني لم أثار بأي فنان...
 ● المسرح في رأي منى واصف...
 المسرح يعيش أزمة حالياً... يعيش أزمة نقص وعيش أزمة ربح ومروء الكمال المسرحيين يقرض المال ويعيش أزمة تدخل رؤوس الأموال بهدف الربح السريع...
 ● المسرح السوري...
 مثله مثل المسرح العربي فقد تحول

تصوير مشاهد فيلم طارق بن زياد بين أسبانيا والإسكندرية



حسن نهمي

قرر حسين فهمي وسهر رمزي طلبة دعوة المخرج المغربي عياد المصباحي للمسرح إلى الرباط حيث من المتوقع أن يتم توقيع العقود الخاصة بكل تصوير فيلم طارق بن زياد الذي توقف تصويره لمدة ترويع على ثلاث سنوات. وكان هذا التوقف قد حصل لأسباب مالية فيما تم الاتفاق بين المخرج المغربي والمخرج الفرنسي على أن يكمل هذا الأخير تصوير الفيلم في جبال المغرب. وربما انتقلت الكاميرا إلى إسبانيا وجبل طارق والإسكندرية. المشاهد التي صورت من الفيلم سابقاً لا تتعدى ١٢ دقيقة فيما بلغت تكلفتها حوالي ٨٠ ألف جنيه. فيما تقدر كلفة الإجمالية الآن بحوالي نصف مليون جنيه. وهذا الفيلم الذي يقوم فيه حسين فهمي بتصوير طارق بن زياد يروي قصة حياة هذا البطل العربي وتوحيات في الأندلس. لم يعرف حتى الآن ما إذا كان نجوم آخرون للفيلم سيشاركون فيه هذه المرة، ومن بينهم فريد شوقي ومحمود عبد العزيز وبيد المدم سديوي وجلال عيسى وميرفت أمين.

جسر الخير بصوت رابع صقر



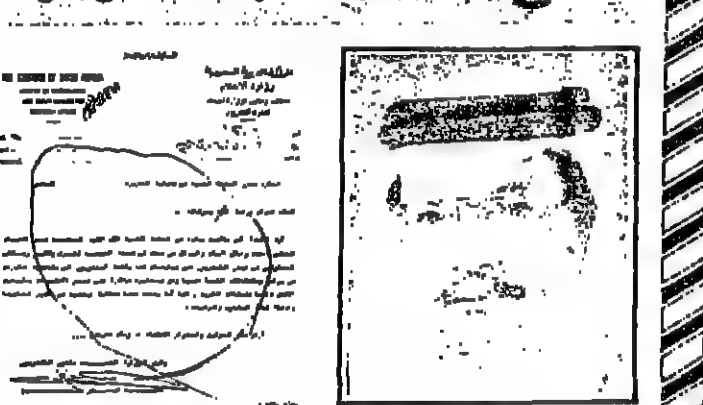
رابع صقر

الدمام/ مكتب الجزيرة - كتب سعد المهيري:
 تتواصل وتداول عطاءات ومشاركات الطربين في كل مناسبة أو حدث مهم يمر على خليجنا الأغر... وافتتاح جسر السعودية - البحرين وبمكة هذا الحدث... حيث سجل أثناء تواجده في القاهرة خلال الأسبوع الماضي أغنية بعنوان «جسر الخير» من نظم الشاعر الكويتي سامي العلي وتحسين الفنان الكويتي جاسم الغريب...
 ويقول الفنان رابع صقر لـ «فنون» بأنه ينوي تصوير الأغنية في تلفزيون الدمام خلال الشهر القادم... بعدما سيوجه إلى البحرين وذلك لتسجيلها وإذاعها وتصورها بتلفزيون... ويتبنى أن يظهر العمل بالصورة اللاتعة والمتوافقة مع قدر ومكانة هذه المناسبة التاريخية...
 الأغنية كاملاً:
 يا جسر الخير والسعد
 ما بين شعب عيسى والهد
 يا جسر معدود...
 بين دروب ودروكم
 يا جسر موجود...
 في قلوبنا وقلوبكم
 يا عسى جسراً يمتد للأبد
 يجمع الحب في كل بلد
 ونجني شاره...
 خير ومودة...
 وتعمل الزيارة بين الأحبة
 مبروك... مبروك يا أم شعبي
 شعب السعودية وشعب البحرين
 صارت الخطوة بينكم قريبة
 جمعكم المولى على الخير والطيبة والصبر

ديسكفري

ممثل... اتجاه في الأوتة الأخيرة إلى طريقه واسلوب جديد حيث أصبح الآن يتجامل مع الكلمة الغنائية طريقه بلقياً والحفا... كروياً... أي افتح فمك يتركك ريك... بعد أن وجد جميعه الممثلين ولم يعد يتعاون معهم نهائياً... لأنه يريد أن يترك راحة البطولة لطلقة... وهذا واضح من خلال اهتمامه ومشاركته في الفعاليات هذا المنظر... بعد أن شجع المخرجين الذين ينتقدونه بالصيغة وفي آخره حصل له بالبرازيل قطع وصلته الفنانة ورجع إلى الكويت مسرعاً وخلفاً من زيادة النقد الصريح

مشيخ يشكر فنون الجزيرة



محمد حيدر مشيخ

بعت وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون خطاب شكر إلى صفحة (فنون) الجزيرة... أشار إلى الجهود التي يبذلها محرو صفحة فنون الجزيرة... من متابعتهم الدائمة لما يقدمه جهاز التلفزيون... ومتابعة برامجه... وإبداء الملاحظات القيمة تجاه هذه البرامج...
 وقال: إن هذا يعتبر مؤشراً على حسن الاهتمام من الصفحة... لتقديم الأفضل دائماً للمشاهد الكريم... وساماً معنا مساهمة إيجابية في تطوير إنتاجنا... وإرضاء كافة المشاهدين... وإرضاء رغبتهم...
 بعد السعودية فريق برنامج التراث والأدب الشعبي في الخليج إلى الكويت

فريق برنامج التراث والأدب الشعبي في الخليج إلى الكويت



عيسى بن خليفة آل خليفة

كتب سعيد أبو ملح:
 يتواجد حالياً بمدينة الرياض وفد خاص من تلفزيون البحرين الشقيق مكون من كل من الشيخ/ عيسى بن خليفة الخليفة محرو صفحة أعضاء شعبية في جريدة الأضواء... وكذلك الصفحة الشعبية في مجلة البحرين... والشاعر/ عبد الله بن خلف الدوسري مع وفد برنامج تساميم الرياض في إذاعة البحرين... ومحرر زاوية النبط في جريدة أخبار الخليج وكذلك المخرج التلفزيوني/ أحمد يعقوب المقله والشاعر محمد الظفيري...
 وتعتبر هذه الزيارة هي المرحلة الثالثة في جولتهم التي يقومون بها لدول مجلس التعاون من أجل إعداد لبرنامج تلفزيوني يتناول مختلف جوانب التراث والأدب الشعبي في الخليج العربي... وقد سبق الوفد وأن قام بزيارة لكل من دولتي قطر والإمارات العربية المتحدة الشقيقتين...
 وقد أجروا في مدينة الرياض عدداً من اللقاءات والتحقيقات الأدبية مع عدد من الشعراء والمهتمين بالأدب والتراث في المملكة... ومما يذكر أن هذا البرنامج سوف يشهد تلفزيون البحرين الشقيق في دورته القادمة... وسوف ينفذان الوفد بعد الانتهاء من إجراء اللقاءات التي اتفقوا مع عدد من الأنباء والشعراء على تسجيلها إلى دولة الكويت الشقيقة

صراع الوادي يجعل فنان ترفض يوسف شاهين

فشلت المحاولات المكثفة التي قام بها المخرج يوسف شاهين لاقتحام فنان حماسة بالقيام ببطولة فيلم من إخراج...
 يذكر أن شاهين هو الذي أخرج فيلم مصرع في الوادي الذي نشأت عنه علاقة الحب الشهيرة بين فنان حماسة وعمر الشريف التي تكلت بالزواج وانتهى أخيراً بامساة... فنان تبدأ قريباً بتصوير فيلم النجوم تبكي إيفاء الذي يخرج منه بريكات... وهو نفسه الذي أخرج لفنان فيلم ليلة القبض على فاطمة...
 أطول فيلم في تاريخ السينما المصرية

أطول فيلم في تاريخ السينما المصرية



محمود عبد العزيز

يقف محمود عبد العزيز خلال أيام أمام كاميرا عاطف الطيب للقيام ببطولة فيلم «أبناء وقتلة» عن قصة اسماعيل ولي الدين... هذا الفيلم هو الأطول في تاريخ السينما المصرية إذ تبلغ مدة عرضه ثلاث ساعات كاملة وتدير أحداثه خلال الفترة الممتدة بين عامي ١٩٥٦ (تساميم قنطرة السويس) و ١٩٨٥... في هذا الفيلم يقوم محمود بدور شيخون الذي يصبح ويقتل سياسة الانتفاخ... من كبار تجار السلاح في مصر... فيلم آخر أمام محمود عبد العزيز وهو «سكة الندامة» الذي يخرج به حسام الدين مصطفى (الفيلم ٩١ في سلسلة أفلام) وتشارك فيه يسرا... وهو يتناول قصة طالب ناجح أدمن المخدرات فينتهي نجاحه وكذلك حياته...
 بكر الشدي... لا أحد يشك في أنك من المثبتين الرائعين والقيدين... الذين يتجاوزون مع كل ما يكتب عنهم... اتجاهك الآخر للفتاة... أعتقد أنه سيقلل من قيمتك كمشعل رائع مستقبلاً... فالجمهور لدينا لا يرحم!! اقتربد الأختي أصبح دقة قديمة... ومكان تربيدها ليس هنا!!
 الحرف للشاعر صالح الفريجي... يا النجمة قولي للقرم الليلة ذي ليلة سمر وخلي القرم يضوي دروب العاشقين يملأ سماناً بالحنين
 سعد المصباح

صراع الوادي



عبد الله

قصيدة للشاعر سعد عباده الغنيمي ومهداة للفنان عبد الجيد عباده
 ليالي الانس ما تحلى تنادي فرحها الغائب تغمر بالصفاء روحك تسعد باليهاب فيها تسعد كل خافيتها حببي خفا فرحة وخلك من أس وقتك تسامر طيف عن تهوي ولو عنك رجل وإبطي تشعل لهم من جذره تفكر يوم أنا غائب ترفق يا لطيف الروح تزي بعبدك مشقيها حياتي كلها لاجلك اشوق خصلة من روحي اشوق الشوق بعينوك وعيني شوقها فيها احس بكلمتك صورة ولا يمكن أنا أنسى عبر الروح ماويها ولا بلبل ولا اسلي ولا يمكن أخليها تذكر كل ما قلته

كرب

كرب

كرب

يعتبر علينا أحياناً... بعض القراء... من خلال الرسائل التي ترد إلى الصفحة... أو من خلال الاتصال الهاتفي مباشرة... هذا العتاب... تابع من احساس صادق... ونشأه من شعورهم بأن صفحة (فنون) الجزيرة... تتجاهل أخبار الفنانين الشعبيين المعروفين داخل الوسط الفني... ويعززون أسباب عتابهم أيضاً... إلى أن الصفحة خصصت لفنانين معروفين... وبالذات الفنانين الكبار... مع تصيد اصنامهم سواء كانت صغيرة أو كبيرة... وملاحظتهم في كل مكان... ومتابعة أخبارهم... وحظاتهم... ومجيبهم... ويواجههم... وعلى الرغم من أن هذا العتاب الرقيق جاء من قراء فنون... وتقبلنا هذا العتاب بصدر رحب...
 إلا أننا هنا... نخالف هذه الآراء... وهذه الاتهامات لأننا في الواقع... نسعى دائماً لإرضاء جميع الأصوات الفنانة... مهما كان حجمها... ووضعها... وهذا ما يحصل في الصفحة...
 حقيقة نحن نقدر جمهور كل فنان... ونشعره أملك أعيننا بالدرجة الأولى... لأنه هو المطلع... والمتابع لنشاط وانتاج الفنان... فنناهم المفضل الذي يحسنونه... ويلمسونه على الساحة الفنية... هذا الانتاج هو الذي يفرض نفسه على الصفحات الفنية... لأن الفنان بدون عطاء... وإنتاج... يجعله أسيراً للمسيان... ولكن ما هو ذنب الصفحة... إذا كان بعض الفنانين لا يمكنون ذرة حس فني... وليس لديهم قابلية للتحدث عن إنتاجهم... وأخبارهم... ونشاطهم إن وجد... ونستطيع أن نطلق على البعض منهم... لقب موضة (الشريط الفناي الواحد) لأن كل فنان يصعد في بداية حياته الفنية... يقدم على تسجيل شريط بديل على عصاره جوده وهذا الشريط يخفي عن الانتظار... والأسماع ويختفي انتاجه... وأحلامه التي رسمها في مخيلته... ونكر أننا نرحب بكل فنان مهما كان موقعه على الساحة الفنية...
 وكوبيله...
 بكر الشدي... لا أحد يشك في أنك من المثبتين الرائعين والقيدين... الذين يتجاوزون مع كل ما يكتب عنهم... اتجاهك الآخر للفتاة... أعتقد أنه سيقلل من قيمتك كمشعل رائع مستقبلاً... فالجمهور لدينا لا يرحم!! اقتربد الأختي أصبح دقة قديمة... ومكان تربيدها ليس هنا!!
 الحرف للشاعر صالح الفريجي... يا النجمة قولي للقرم الليلة ذي ليلة سمر وخلي القرم يضوي دروب العاشقين يملأ سماناً بالحنين
 سعد المصباح

بكر الشدي... لا أحد يشك في أنك من المثبتين الرائعين والقيدين... الذين يتجاوزون مع كل ما يكتب عنهم... اتجاهك الآخر للفتاة... أعتقد أنه سيقلل من قيمتك كمشعل رائع مستقبلاً... فالجمهور لدينا لا يرحم!! اقتربد الأختي أصبح دقة قديمة... ومكان تربيدها ليس هنا!!
 الحرف للشاعر صالح الفريجي... يا النجمة قولي للقرم الليلة ذي ليلة سمر وخلي القرم يضوي دروب العاشقين يملأ سماناً بالحنين
 سعد المصباح

توثيق

الحرف للشاعر صالح الفريجي... يا النجمة قولي للقرم الليلة ذي ليلة سمر وخلي القرم يضوي دروب العاشقين يملأ سماناً بالحنين
 سعد المصباح

سعد المصباح



عبد الله

قصيدة للشاعر سعد عباده الغنيمي ومهداة للفنان عبد الجيد عباده
 ليالي الانس ما تحلى تنادي فرحها الغائب تغمر بالصفاء روحك تسعد باليهاب فيها تسعد كل خافيتها حببي خفا فرحة وخلك من أس وقتك تسامر طيف عن تهوي ولو عنك رجل وإبطي تشعل لهم من جذره تفكر يوم أنا غائب ترفق يا لطيف الروح تزي بعبدك مشقيها حياتي كلها لاجلك اشوق خصلة من روحي اشوق الشوق بعينوك وعيني شوقها فيها احس بكلمتك صورة ولا يمكن أنا أنسى عبر الروح ماويها ولا بلبل ولا اسلي ولا يمكن أخليها تذكر كل ما قلته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْخَيْرُ الْجَزِيلُ الرَّزَّاقُ الْخَيْرُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 صدق الله العظيم

تعزية

بقلوب ملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره..

يتقدم محمد علي مغربي وأولاده ~ قسم النقل البري
 بأحر التعازي لعادة الأستاذ / شحاته سعيد أبو الجدايل
 العضو المنتدب التنفيذي لشئون التسويق - بترامين للتسويق ..

في وفاة أخيه المرحوم

صالح سعيد أبو الجدايل

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْخَيْرُ الْجَزِيلُ الرَّزَّاقُ الْخَيْرُ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 صدق الله العظيم

تعزية

بقلوب ملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره..

تتقدم مؤسسة العائدي للتجارة والمقاولات - زايد سليمان العائدي وإخوانه
 بأحر التعازي لعادة الأستاذ / شحاته سعيد أبو الجدايل
 العضو المنتدب التنفيذي لشئون التسويق - بترامين للتسويق ..

في وفاة أخيه المرحوم

صالح سعيد أبو الجدايل

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

يحتفل نادي الفروسية مصر اليوم بالحقول العشرين على كأس الحرس الوطني الرابعة عشرة والتي يقدمها الحرس الوطني دعما منه وتقديرا لمواهبه الفروسية.

ويأتي هذا الاهتمام من توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية حيث يولي سموه النادي دعما وتوجيها من أجل نجاح رياضة الفروسية. كما أن متابعة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية وأمانة من أجل استمرار هذا النشاط وإحياء هذا التراث.

هذا وسيقوم صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز عصر اليوم بتسليم كأس الحرس الوطني لصاحب الجواهر الفائز في الشوط الخامس، ويعتبر هذا الكأس إضافة جديدة للدعم المتواصل للنادي - مصرح بذلك الأستاذ عبد الله البسام مدير عام نادي القروية -

المركز الأول على الجياد المبتدئة والمسافة ١٢٠٠م والزمن ١،١٨ .
في الشوط الثالث لجياد الدرجة الثالثة لم تربع والمسافة ١٢٠٠م جات الفرس سوية للسيد محمد بن راجع والزمن ١،١٦ .
في الشوط الرابع على جائزة النادي التقديرية لجياد الدرجة الثالثة رابعة والمسافة ١٦٠٠م جات الفرس منوية في المركز الأول للسيد طارق شمس الدين القاسمي والزمن ١،٤٦ .
والشوط الخامس لجياد الدرجة الأولى والمسافة ١٦٠٠م جات الفرس بنت العاصي لاسمى الأمير عبدالعزيز بن عبدالله والزمن ١،٤٨ .

الثاني.. ومع بداية الخط المستقيم
يقابل النهاية وأصل سلمان وسلطان
في المقدمة يتقدم ويبيع بكل ثقة واحتل
لمركز الأول وحقق البطولة.

والجواد ويبيع لسوء الأمير
يصل بن بدر بن عبدالعزيز وميريه
سعد بن مطلق وخياله الخيال
المناد، سعد أحمد.

هذا وقد تسلم صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد كاس مترويسين من معالي الدكتور عبد الهادي طاهر محافظ المؤسسة لعامة الليتول والمعادن بحضور مدير عام نادي القروية الأستاذ عبيد الله الإسلام.. وقد جاء في المركز الثنائي والثالث كل من سلمان سلطان ومعا لسو الأمير فيصل بن خالد. وجاء في المركز الرابع الجواد ميسان المهتس ذرار ابوالجدايل.. الخامس الفرس ضحى لسو الأمير طلال بن بدر.

واضاف سموه بأن الاسطبل يشارك اسبوعيا وتعد حاليا خطة جديدة من أجل المشاركة والسعي وراء تحقيق مراكز متقدمة في مختلف السباقات.

هناك ظوف وراء مستوانا

أكد المدرب محمد بن خالد بأن الاسطبل لم يحقق المستوى المعروف عنه هذا الموسم وذلك لظروف عديدة لكن لا زال الامل كبيرا ومنتظر السباقات القادمة واستعدادنا للموسم القادم بيشير الخبر.

المدرّب سليمان الحريبي من مدرّبي اسطيل الامر فيصل بن خالد لا زال يعيش الفرحه بمناسبة تحقيق نادي النصر لبطولة كأس جلاله الملك المغدي.

ابوغازي قال بأن اسطبل الأمير فيصل يستعد لكأس جلالة الملك
تصبح الفرحة فرحتين ان شاء الله.

الترتيب	الاسم	اللقب	الدرجة
١٣٩٦هـ	عذبة	الأمير فيصل بن عديده بن عبدالعزيز	أحمد قاسم
١٣٩٧هـ	عقيل	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	مخرف مطلق
١٣٩٨هـ	سرحان	الأمير خالد بن عديده بن عبدالعزيز	أحمد قاسم
١٣٩٩هـ	السبيحي	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	مخرف مطلق
١٤٠٠هـ	ساهر	الأمير بدر بن محمد بن سعود	سعود رزق
١٤٠١هـ	مضاء	الأمير طلال بن عبدالعزيز	سعود مطلق
١٤٠٢هـ	الاضل	الشيخ محمد عبدالرحمن الادر	مقبل سلطان
١٤٠٣هـ	سبحان	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	محمد خالد
١٤٠٤هـ	سعد معروف	الأمير عبدالرحمن العبداه الفيصل	أحمد كشماني
١٤٠٥هـ	لج البصر	الأمير عبدالرحمن العبداه الفيصل	رسول
١٤٠٦هـ	فوسل	الأمير مشعل بن بدير بن عبدالعزيز	مقبل سلطان
١٤٠٧هـ	سلطان	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	محمد بريم
١٤٠٨هـ	مفضية	الأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز	مصطفى بو كسا

لخيلول الدرجة الثالثة رابحة.. المسافة: ٢٠١٠م

اللقب	الملك	اللقب
محمد بن محمد	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	الترابعية
عبدالله بن سلطان	الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	الروية
سعيد احمد	السيد عواد بن محمد السديري	نواكشي
عمر	السيد طارق شمس الدين الفلبي	فلس
جعفر	السيد مساعد سالم الطهري	مفسن
رويد	السيد كمال عبد الوهاب	الفاشي
أبو يوسف	السيد بدر بن سليمان السديري	روية

بول الدرجة الثانية.. المسافة: ٢٤٠٠

الرجال	الاسماء	الرجال
عيسى بولاق	الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود	مكتسب
ابن بولد	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	الطاهر
محمد بريم	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	لمن
جهاش	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	الامير
جمال حافظ	الامير فيصل بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز	شباب
مصطفى	الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز	مكة
محمد احمد	الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز	مكة
فاهد	الامير بدر بن عبدالعزيز	مكة

لخيول الدرجة الاولى.. المسافة: ٢٠٠٠م

الذيل	المسالك	بولد
بيتش	الامير محمد بن سعود الكبير	ب
الز بوند	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	هـ
محمد ميم	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	ن
جفار	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	هـ
جمال حافظ	الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز	ب
مصحلي	الامير خالد بن جدي بن عبدالعزيز	ب
سعيد احمد	السيد نصيب بن عبدالوهاب الوهلي	ب
	السيد فيصل بن محمد الوهلي	ب

■ القابضة بها العقل من
أو القسرة عند المشاركة في
جيلة الدرجة المتوسطة وعند
يشترك مع جيل في هذه الدوحة

وهي لم تحقق فوزاً. وبعد فوز
لجتها بصدء إلى الدرجة الثالثة
روحة التي حققت فوزاً يقيني
في الدرجة الثالثة. ويكرر
في الدرجة الثالثة لم ترفع أي
مخاطرة. بل مرة بسطر صبر

وتتضمن عن تكرار جيد درجة
ثلاثة وأربعة...جيداً درجة ثلاثة لم
تزيد... وتضمن الفرق ولهذا
تضمنه في الدرجة ثلاثة أو

من خلال تلكه لم يرحل من مصر ولا وجد
تلكه زبعت غاز وهذا مبعود
للبرية التانجة - وخلال هذه
البرية يشترط أن يتحقق أربعة

من أجل أن يضمن عدم وقوع أي حادث، فإن السجلات في نادي القروية لها شروط وأحكام حول الجواز

أكرم صانع فارس من
فرسان الاعلام الرياضي
بقائه الاسبوع الماضي بعد
ساكن معنا يعمل ويقدم
الجديد انطلاقا من
وجهه لهذا المجال.

فقدنا ابا الوليد الفارس
الذي كان مدرسة في مجال
التعليق وكبيرتي المعلومات
من مختلف الاعقاب الرياضية
ولا زال الكثير يتذكر جهوده
وعطاءه واهتمامه.

عزت المرحوم قبل وصوله
الى هنا في المملكة وكانت
العلاقة من لندن كان صديقا
شهما وكريما ووفيا وذا اخلاق
عالية.. وجاء هنا وكانت
العلاقة اقوى وكان اللقاء
انها.

وسلم معنا في الفروسيه
في الراي والتعليق وكان موفقا
كان له راى صريح وتقد
مخادف منا جلفنا في نادي
الفروسيه نستفيد منه في
المجال الاعلامي حيث ولعه
بكثير بالفروسيه منذ الطفوله.
وقبل ايام كان يشكو من
بعض الامم وبخل المستشفى
يوجد كل غايه واعتنام من
اصحاب السمر الملكي
الامراء اكبر المستولين.
ورجل اكرام الي مشواه
الاخر.. وبني عمله وجهده
ومعنا ول رثنا ننكر اكرم في كل
اصالنا.. رحم الله اكرم ،
والصبر والسوان لاهله
والصبر هنا في الخ ..

2014

للخيول المبتدئة.. المسابقة: ١٢٠٠م

جواند	المعالم	الخيل
موسى	الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير	محمد بن محمد
تحت المها	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	لبن يوسف
يوسف	مير فيصل بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز	نجل
واحدة (ميفله)	الامير بنو بن هده بن سعود الكبير	سجى
لا	الامير فيصل بن بنو بن هده بن سعد	خليل احمد
لا	الامير سعود بن منصور بن سعود بن عبدالعزيز	فيل سلطان
لا	الامير خالد بن عبدالعزيز الفهد الحبيب	جعلى
عروة	السيد عبدالرحمن بن علي الجريسي	مصفلى
المكة	السيد سعود بن سليمان الصويهي	سعيد احمد
زفر	السيد سعد بن طلي السهل	احمد كنجى
جزاره	السيد يسام عبدالكريم لوبك	محمد

الخيل المتينة.. المسافة: ١٠٠٠م

جواد	المسلک	الخیال
شیخه (مملایه)	الامیر محمد بن سعود الکبیر	منشی
یحویہ	الامیر سلطان بن محمد بن سعود الکبیر	
نیزولین	الامیر فیصل بن خالد بن عبدالعزیز	لن یوتد
الجس (المملایه ی)	الامیر یزید بن سعود بن عبدالعزیز	مقل سلطان
یحی	الامیر یزید بن سعود بن عبدالعزیز	
سوة	الامیر فیصل بن عبد الرحمن بن عبدالله	احمد لاهی
عشرات	الامیر عبدالعزیز بن مساعد بن سعود	باری
تفتی	السید طلق بن ضابط المظفری	کفری
ناده	السید حمود بن طلق المظفری	محمد بیرم
لمی	السید محمد بن زید الوریضی	
طری	السید عمر بن سعود الشہرانی	
مقع	السید سامی بن میرک المصویبی	محمد حسین
یراس	السید علی بن خالد الیبرازی	بیتر
رم	السید خالد بن علی العسلی	جده

لخيلول النرجة الثالثة لم تريح.. المسافة ١٦٠٠م

جواد	الملك	الخيل
عوى الحبيب	الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود	مصطفى
بضاح	الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز	ياري
فواز	الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز	بيش
مسيلة	الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير	ديش
مودة	الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	لن يوند
ميرة	الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	
صبر كرم	الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	مقبل سلطان
سدري	الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود	
البريق	الأمير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز	منجي
مصلوحي	الأمير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز	
دنيا	الأمير سلطان بن عبدالعزيز	جمال حافظ
آية الله	السيد علي بن صابر بن فرياح	عبد احمد
آية الله	السيد حبيب الله بن علي الحبشاني	عيسى بولات
منا الملو	السيد محمد بن فرياح فيصل المندبل	محمد بريم
منا الملو	السيد خالد بن علي بن علي	

جياذ الدرجة الثانية تدخل للمرة الثانية في المنافسة وذلك على كأس الحرس الوطني الرابعة عشرة والتي ستعقد عصر اليوم ولكن بمسافة جديدة تختلف عن مسافة الاسبوع الماضي حيث هذا الاسبوع ٢٤٠٠ م.

ويهذه المسافة الجديدة وبقوة

يتوقع أن يكون هناك سباق كبير ومثير ومنافسة قوية في سياق هذا اليوم.. والجميع ينتظر هذا السباق الذي يتوقع أن يكون صراع المناقشة فيه صراعا قويا ويشارك به ثمانية جيال هي: المنتصر للأمير سعود بن محمد - سلطان وبسلطان وجمي لسمو الأمير فيصل بن خالد - حشمة للأمير فيصل بن عبد الله - نهاب للأمير خالد بن بدر - وبعي كذك لسموه - فوق للسيد فهد بن صالح الصبيعي.

وتجدر الإشارة الى أن الاهالي في
الضبعة ايدوا امتداد كمين السور

والله اعلم
بما فيه
الغيب

من سلطان وسلمان ونهاب وفي من
أبطال الميدان هذا الخوسم لكن هل
هذه الجناد على المكسب وهل اكتمل

محمد السبيعي.
 - الرابع: جدوى للسيد محمد بن
 بنن السبيعي.
 تجهيز الجواد نهاب وأداء ثوبته هذه
 الشروط فانه سيكون سباق كبير
 ومناقشة قوية بين سلطان وعلما
 ونهاب.

ولم نرجع

يشترك مع جيد في هذه الدرجة
وغيره لم يحققه قط! وعند ق

- الخامس: اطلق للسيد
محمد بن عاطف العجمي.
الشروط الثاني لجياد الدرجة

ومن بعدها نجد ان الجواد جبر
جواد سرحس ويتطلع الى البطولة
وكذلك الجواد بن النسيقة

التتبع ومسافته ٢٠٠٠ م على جائزة
العلم وجائزة مبلغ وقدره ستة آلاف
ريال وتتبعه.

- الأول: جود السيد شام بن
أحمد الكبيسي حتى يحقق فوزا

هذا يعني أننا يجب أن نكون
 محمد السبيعي:
 المسابقات يحتاج من يحقق بطولة هذا
 اليوم يجب الرؤية لم تتضح لم يكن
 على المكسب ويسعى الى تحقيق هذه
 محمد السبيعي:
 - الثاني: فواز للسيد محمد بن
 عاطف العجمي
 - الثالث: محمد بن
 - الثاني: فواز للسيد محمد بن
 عاطف العجمي
 - الثالث: محمد بن

علي السبيعي.
- الرابع: بهاء للسيد محمد بن
عاطف العجمي.

سبحان وسبحان ونهني وانسبح
ووديع وجمر وحشمة.





مهمّة
 ت الفخارية

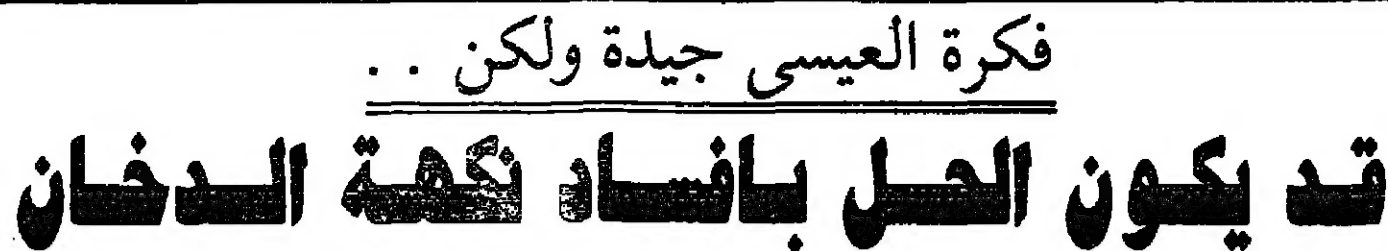
الرياض - المن - خلف النخيل الأولى التجارية
 شارع بصرى ت : ٥٧٨٣٦٤
 سيمفات (٤٧٨٠٠٩ - ٤٧٦٣٨٣)

الفرقة التجارية الصناعية بحائل
تعلن عن
مزاولة وفد تجارى سويدي

معالي تسع شركات سويدية متخصصة في المجالات التالية : التعدين -
 - أجهزة وآلات حفرة بارالمية - بناء - انشاء - أجهزة كهربائية -
 شاعير - أنظمة تبريد - البوت الزراعية لوقاية النباتات - معدات سخن
 نايلين - أكسيجين - أعمال بولك واستمارات - وكالات تجارية - جوية -
 - تهيئة مدينة - بناء - لإنشاء وتصميم - أعمال هدايق -
 في الأماكن الساحلة - مواد زراعية .

بالذكر أن الوفد يرأسه المستشار التجاري بالسفارة السويدية
 والعرضة منه زيارة الوفد لقمّة حوار مع رجال الأعمال
 السويدية بالمنطقة .

الفرقة تدعو الراغبين في حضور الزيارة إلى استقام بمناسبة زيارة الوفد بقر
 ساعة التاسعة صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٥٦/٥/١٨ هـ



عزيتي الجزيرة ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد :
قرات في العدد ٤٨٦٠ وتاريخ
١٤٠٦/٥/٨ هـ من جريدة الجزيرة
موضوعا في زاوية (على الهامش)
تطرق فيه كاتبه الاخ سليمان محمد
العيسى الى مشكلة الخدمين
واستغل الامور التي توقع عند
جداؤهما لاهوتها كمحاولة لنزع
الخدمين من التدخين او الحد من
ارتفاع نسبة المدخنين بالاخص .
واستدل على توقعه بعدم جدواها
بمطابقة تتشغل في اذن الرجل الذي
يحذر من التدخين او نفسه بخن .
فالمليب ينضع المريض بالامتناع عن
التدخين والسيجارة في اصبغ .
والكتب يسطر موضوعا عن مضار
التدخين وخزان سيجارة جيفف
احبر الكلمات التي يسطرها . ويشير
الى خدع العيسى في تشهير الى
ان تتشكل لجنة لمكافحة التدخين
سوف لاتاتي بجليد . وان كل

فالمطبيب ينصح المريض بالامتناع عن التدخين والسجارة بين اصبعيه . والكاظم يسطر موضوعا عن مضار التدخين وبخاں السجارة يجفف حبر الكلمات التي يسطرها .. ويشير الاخ سليمان العيسى في شبه تقرير الى ان تشكيل لجنة لمكافحة التدخين سوف لاتأتي بجديد . وان كل

ان تشكيل لجنة لمكافحة التدخين
سوف لاتأخر

ومن التسلف المظوق أن نلقي
بالإوم عليها وهي تربط تطبيق المثل
القائل أن لكل مهتد نصيبا،
والموضوع في جملة لا يخرج عن
كونها تريد الحياة الأفضل لها
ولكنها لا تدرى في كلر من الأياض
أنها تبعه ولا تلتزم إلا أنما تركت

[illegible]

عزیزہ
عبدالرحمن محمد الحمییدی

مديرة عام المؤسسة
 صالح العلي العجروش

هاتف ٤٠٩٣٤

فرع: مكة المكرمة ٥٥٧٢٨٤
 الإدارة: ٨٧٦١٣٣٣ - ٨٧٦١٦٤٥
 ٦٦٩٤٠٣٠ - ٦٦٩٤٠٣٠ - الفهم - ١٧٣٤٥
 ٥٣١١٤٨٧ - ليبيا - ٢٢٥٠٢٠٨
 ٧٣١١٠٠٥ - مصر - ٢٠٩٧٧
 ٧٣٢ - ليبيا - ٣٣١١٦٦٥ - عنده

القضية المطروحة ليست بذلك الشكل المباشر
ومعالجتها ليست البتة بهذا التقسيم وإنما
لمناقشة دور التلفزيون في الحياة بأسلوب غير مباشر .

رئيس مجلس الإدارة:
 عبد الله عبد العزيز السديري

أسسها:
 عبد الله بن محمد بن خميس

مؤسسة «الجزيرة»
 للطباعة والنشر

●● كلمات .. للتأمل

●● الإنسان بطبعه يسعى دوما لتحقيق الحسن لذاته.. وهو في سبيل ذلك يجد وجهته ويبتذل من أجل تحقيق أمنية ما، فالدنيا لا يكون لها مذاق إن لم يكن للمرء فيها حلم يطوى في سبيله الوقت والجهد رائيا الوصول إليه.

والإنسان بطبعه ملول للأشياء التي كانت في يوم ما في افق عمره امانتي بخاص بها لا يأتى ان يملها ويحبو بريقها وتصبح في عينيه عالية المذاق.. وهكذا تدور عجلة الزمن تولد امان لتعوى امان اخرى ويحقق الانسان املا قديما ولا يكاد يستريح حتى يبدو في الافق امل جديد ييدا الساعي لبلوغه.. انها عجلة الايام التي لا تعرف التوقف وقودها ثواب ودفاتن من عمر الانسان يقفدها ولا تعود.

مديرا التحرير:

جاسر بن عبد العزيز الجاسر | عبد العزيز بن محمد النصور

هاتف ٤٠١٤٨٤٤ | هاتف ٤٠١٤٩٤٤

القبويعية - ٤٤٥-٦٥٢١٠ □ الخرج - ٤٤٥-٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان -
٤٤٥-٣٢٢ □ عرع - ٤٤٦-٦٦٢٣٣٠٠ □ توفس -
٤٤٥-٢٤٩٧٥٩ □ البوذة - ٤٤٣-٢٣٨٠٠ □ واشمنطن -
٤٤٥-٧١٤٦٣-٢٠ □ لطن - ٤٤٣-٥٢٣٣٠٩ .

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

[illegible]

شاهد المليون في أوروبا

البرنامج الوثائقي

«ابن سعود أو ملحة الصراخ»

يحظى باعجاب السياسيين

□□ باريس - واس :
عُرض البرنامج الوثائقي «ابن سعود أو ملحة الصراخ» الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، في مقر إقامة السفير السعودي في باريس، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

تحت إشراف وزارة الثقافة، تم إنتاج هذا البرنامج الوثائقي، الذي يروي قصة حياة الملك عبدالعزيز بن عبد الله آل سعود، من ولادته إلى وفاته. ويتناول البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

أما وكالات العالم، فقد ذكرت في تقاريرها، أن البرنامج الوثائقي، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

في حين أن وسائل الإعلام العربية، فقد ذكرت في تقاريرها، أن البرنامج الوثائقي، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

وكالات الأنباء العربية، فقد ذكرت في تقاريرها، أن البرنامج الوثائقي، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

والذي ظهر - والله أعلم - أنها قصة من الأسباب في مقدمتها، نقص الإحتراف المهني، ليس فقط في النظرة إلى العمل، وبأسلوب صياغته، ولكن في المنهج العلمي، الذي اتبع في الوقوف على الحقائق، حيث أجهضت الأبحاث، التي أجريت في هذا المجال، في بعض النقاط، التي كان من المفترض أن تكون محل اهتمام الباحثين.

في حين أن وسائل الإعلام العربية، فقد ذكرت في تقاريرها، أن البرنامج الوثائقي، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين. وقد شهد البرنامج، الذي أعدته قناة الجزيرة الوثائقية، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والعلماء والسياسيين البارزين.

عبر عن رأيي في الموضوع

١٥٤٩



ينظمها مستشفى القوات المسلحة :

لدة طبية عالمية عن امراض مهاجمات القلب تفقد نهاية الشهر الحالي
١٣ طبيباً عالمياً من الدول العربية وأمريكا وأوروبا يشاركون بالندوة

□□ كتب/ محمد البنية :
ينظم مستشفى القوات المسلحة بالرياض ندوة طبية عالمية عن امراض مهاجمات القلب، تستغرق هذه العملية اشهرًا، وكان الجدل قد دار حول تسليم المجرمين العالم الماضي عندما ألقى القبض على تشارلز نيج في البرازيل وهو سواحل اسيركي يشبه في ارتكابه سلسلة من جرائم القتل المروعة في كاليفورنيا. وقال محامي نيج في اتصال تليفوني من كاليفورنيا ان قرار تسليم كندال الذي اذن به وزير العدل جون كروسيبي بعد

زيارة راند لفضاء
اجيزان لم تعد
بعد



□□ الامير سلطان بن سلمان :
اعرب معالي امير منطقة جيزان الامير محمد السديري عن اعترازه وتقديره لزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان لمنطقة جيزان سابقاً. وقال ان هذه الزيارة من سموه للمنطقة تأتي ضمن عدة زيارات يقوم بها سموه لمناطق المملكة يلتقي فيها، بمسؤولي وإمالي المناطق وطلبة المدارس. وأضاف السديري ان هذه الزيارة لم يحدد موعداً خلالها، وذكر سيحدد موعد الزيارة فيما بعد.

جمل بشأن تسليم المحكوم عليهم بالاعدام :

هل تصبح كندا مأوى للمجرمين الفارين من القتل؟

□□ تورونتو - رويترز :
تسبب قرار كندا تسليم قاتل مدان الى الولايات المتحدة في احتدام مناقشة حول ما اذا كان لابد من تطبيق عقوبة الاعدام ان يرسل المجرم الى حقنهم في بلدان اخرى قد تلحق عليهم عقوبة الاعدام. وقد عارض الجدل انصار الصريات الذين ينادون بتطبيق عقوبة الاعدام في كندا، بينما عارضه البعض الذين ينادون بتطبيق عقوبة الاعدام في كندا. وقال جيمس كندال / ٢٤ عاماً / الذي ادين في فيلادلفيا بقتل صديق له كان من المعتقل ان يشهد عليه في قضية سطو قد هرب الى كندا في ايلول سبتمبر عام ١٩٨٥ بعد ان اوصت هيئة منسقة من تشريع الثاني نوفمبر ١٩٨٢ بالحكم عليه بالاعدام. واقتلت كندا القبض عليه في نيسان ابريل عام ١٩٨٥. وقد رفضت كندا في الماضي تسليم عدد من المجرمين الذين تم تأكيد بانهم قد ارتكبوا جرائم خطيرة.

اكتشاف هزام وقمر جديدين حول كوكب اورانوس
مجال مغناطيسي وسحب ورياح عاتية تحت غلاف الكوكب

□□ باسكينا - ف ب :
صرح أول أمس السبت براد سميث وهو مسؤول يعمل في جيت بروبيون لابوراتوري / مركز أبحاث في وكالة ناسا في باسكينا / ان المجلس الأمريكي لفضاء ٢٠٠ اكتشف وجود هزام حزام حول كوكب اورانوس كما اكتشف كذلك قمرًا جديدًا يدعى القمر الخامس عشر الذي يكتشفه حول هذا الكوكب. وكان قد تم اكتشاف ٩ هزامات ١٤ قمرًا حتى الآن حول هذا الكوكب الذي

□□ الدباغ يحذر من التعامل مع هذه الشركة :
المدينة المنورة - مروان عمر قصاص :
اصدر الامن العام مجلس الغرف التجارية السعودية / عياد الدباغ تحذيرا لرجال الأعمال السعوديين من التعامل مع بعض الشركات الوهمية التي تسعى لابتزاز التجار العربي بشي الوسائل والطرق وقد نص الدباغ على عدم التعامل مع شركة وهمية تدعى انها تنظم رحلات جائرة لافضل سياح العرب بعد ان تم كشف كل ما فيها من خداع في السابقة ميلها ببيع عن الاثني دولار. وأكد الدباغ على أهمية التنبه لهذا النوع من الاحتيال التي تقوم بها بعض الشركات الوهمية لخداع رجال الأعمال العرب

إعلان وتحذير



شركة صوت الجزيرة العربية المحدودة

يسرها أن تعلن للجمهور الكريم أنها قد أخذت الحماية الكاملة لحقوق الفنان الكبير طلال مداح داخل المملكة وفي جميع أنحاء العالم.

وبأكورة إنتاجها. شريط الفنان طلال مداح "٨٦" والذي يحتوي على :
• سيدي قم • مادام معالي القمر • خاليجية • وبالنسيان ألداهل ساعدي • يا خضر • لوها أميك •
وهذا في نسخة من طبع أو تداول نسخ غير النسخة الأصلية التي تحمل اسم وصورة الفنان .. ومن يخالف ذلك .. فسيتبع في حقّه نظام إدارة المطبوعات .. والله الموفق ..